

**Bausteine für das Projekt  
„Visuelle  
Rechtskommunikation“**

**Gesamtliteratur-  
verzeichnis**

**Ruhr-Universität Bochum  
Lehrstuhl für Rechtssoziologie  
und  
Rechtsphilosophie**

**Prof. Dr. Klaus F. Röhl**

## Gesamtliteraturverzeichnis\*

*Abelson, Robert P.*, Psychological Status of the Script Concept, *American Psychologist* 36, 1981, S. 715-729

*Aicher, Otl*, analog und digital, mit einer einföhrung von wilhelm vossenkuhl. ernst & sohn, Berlin 1992

*Alba, Joseph W./Hasher, Lynn*, Is Memory Schematic?, *Psychological Bulletin* 93, 1983, S. 203-231

*Alexander, S. L.*, The Impact of California v. Simpson on Cameras in the Courtroom, *Judicature* 79, 1996, S. 169-172

*Alfes, Henrike F.*, Literatur und Gefühl. Emotionale Aspekte literarischen Schreibens und Lesens, Westdeutscher Verlag, Opladen 1994

*Amira, Karl, von*, Die Genealogie der Bilderhandschriften des Sachsenspiegels, Verlag der k. Akademie, München 1902

*ders.*, Die Handgebärden in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels, Verlag der K. B. Akademie der Wissenschaften, München 1905

*ders.*, Germanisches Recht, bearbeitet von *Karl August Eckhardt*, 4. Aufl., Walter de Gruyter, Berlin 1960

*Amira, Karl, von/Schwerin, Cl., Frhr. von*, Rechtsarchäologie. Gegenstände, Formen und Symbole germanischen Rechts, Ahnenerbe Stiftung Verlag, Berlin-Dahlem 1943

*Andermann, Ulrich*, Das Recht im Bild. Vom Nutzen und Erkenntniswert einer historischen Quellengattung, in: *Andrea Löther u.a.* (Hrsg.), *Mundus in imagine* (Festgabe für Klaus Schreiner), Wilhelm Fink Verlag, München 1996

*Arnheim, Rudolf*, Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff, 2. Aufl., Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1974 (Visual Thinking, 1969)

*ders.*, Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges, dt. Übersetzung, Walter de Gruyter, Berlin, New York 1978

*Arnold, Thurman Wesley*, The Symbols of Government, Brace & World, New York 1962 [1935]

*Atherton, Margaret*, Seeing 'in Pictures': Historical Perspectives, *ZiF Mitteilungen*, 2/2001, S. 9-18

*Aubert, Vilhelm*, Einige soziale Funktionen der Gesetzgebung, *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Sonderheft 11, 1967, S. 284-309

*Baacke, Dieter*, Kommunikation und Kompetenz, 3. Aufl., Juventa Verlag, München 1980

*Backhaus, Klaus/Erichson, Bernd/Plinke, Wulff/Weiber, Rolf*, Multivariate Analysemethoden, 7. Auflage, Springer, Berlin 1993

---

\* Das Gesamtliteraturverzeichnis wurde von *Michael Böhnke* zusammengestellt.

- Baecker, Dirk*, The Reality of Motion Pictures, in: Modern Language Notes 111, 1996, S. 560-577
- Baer-Henney, Juliane*, Wie kommt die Jungfrau zu Waage, Schwert und Augenbinde? - Zur Darstellung der Justitia, Juristische Arbeitsblätter 1997, S. 610-613
- Ballstaedt, Steffen-Peter/Molitor, Sylvie/Mandl, Heinz*, Wissen aus Text und Bild, in: *Jo Groebel/Peter Winterhoff-Spurk* (Hrsg.), Empirische Medienpsychologie, Psychologie Verlagsunion, München 1989
- Baudrillard, Jean*, Der symbolische Tausch und der Tod, Matthes und Seitz Verlag, München 1982
- ders.*, Videowelt und fraktales Subjekt, in: Philosophien der neuen Technologie, Merve-Verlag, Berlin 1989
- Beard, Mary u. a.*, Literacy in the Roman World, University of Michigan Press, Ann Arbor, Michigan 1991
- Bentele, Günter/Hess-Lüttich, Ernest W. B.* (Hrsg.), Zeichengebrauch in Massenmedien. Zum Verhältnis von sprachlicher und nichtsprachlicher Information in Hörfunk, Film und Fernsehen, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1985
- Berch, Rebecca White*, A Proposal to Amend Rule 30 (b) of the Federal Rules of Civil Procedure: Cross-Disciplinary and Empirical Evidence Supporting Presumptive Use of Video to Record Depositions, Fordham Law Review 59, 1990, S. 347-401
- Berets, Ralph*, Changing Images of Justice in American Films, The Legal Studies Forum 20, 1996, S. 473-480
- Berger, Arthur Asa*, Media Analysis Techniques, 2. Aufl., Sage Publications, Thousand Oaks/Kalifornien 1998
- ders.*, Seeing is Believing: An Introduction to Visual Communication, 2. Aufl., Mayfield, Mountain View/Kalifornien 1997
- Bergman, Paul/Asimow, Michael*, Reel Justice. The Courtroom Goes to the Movies, Andrews and McNeal, Kansas City 1996
- Binder, Beate*, Illustriertes Recht. Die Miniaturen des Hamburger Stadtrechts, Verlag Verein für Hamburgische Geschichte, Hamburg 1988
- Binder, Julius*, Philosophie des Rechts, Verlag Georg Stilke, Berlin 1925
- Blum, Herwig*, Die antike Mnemotechnik, Georg Olms Verlag, Hildesheim/New York 1969
- Böhm, Gottfried* (Hrsg.), Was ist ein Bild?, Wilhelm Fink Verlag, München 1994
- Böhnke, Michael*, Myth and Law in the Films of John Ford, in: *Stefan Machura/Peter Robson* (Hrsg.), Law and Film, Blackwell, Oxford 2001; gleichzeitig Schwerpunktheft des Journal of Law and Society, Band 28, Heft 1, 2001

- Bolz, Norbert*, Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse, Wilhelm Fink Verlag, München 1993
- ders.*, Eine kurze Geschichte des Scheins, Wilhelm Fink Verlag, München 1993
- ders./Kittler, Friedrich A./Tholen, Christoph* (Hrsg.), Computer als Medium, Wilhelm Fink Verlag, München 1994
- Boockmann, Hartmut*, Über den Aussagewert von Bildquellen zur Geschichte des Mittelalters, in: *Karl-Heinz Manegold* (Hrsg.), Wissenschaft und Technik. Studien zur Geschichte. Wilhelm Treue zum 60. Geburtstag, Bruckmann Verlag, München 1969, S. 29-37
- Bortz, Jürgen/Döring, Nicola*, Forschungsmethoden und Evaluation, 2. Aufl., Springer, Heidelberg 1996
- Bourdieu, Pierre*, Über das Fernsehen, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1998
- Bower, Gordon H./Black, John B./Turner, Terrence J.*, Scripts in Memory for Text, *Cognitive Psychology* 11, 1979, S. 177-220
- Bowman, Alan K./Woolf, Greg* (Hrsg.), Literacy and power in the ancient world, Cambridge University Press, Cambridge/New York/Melbourne 1995
- Brandt, Reinhard*, Das Titelblatt des Leviathan, in: *Wolfgang Kersting* (Hrsg.), Thomas Hobbes – Leviathan oder Stoff, Form und Gewalt eines bürgerlichen und kirchlichen Staates, Akademie Verlag, Berlin 1996
- ders.*, Philosophie in Bildern, DuMont Buchverlag, Köln 2000
- Braun, Gerhard*, Grundlagen der visuellen Kommunikation, 2. Aufl., Bruckmann, München 1993
- Braun, Lucien*, Iconographie et Philosophie, Bd. 1, Essai de définition d'un champ de recherche, 2. Aufl., Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 1996
- ders.*, Iconographie et Philosophie, Bd. 2, Commentaires et Bibliographie, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 1996
- Braun, Yvonne*, Medienberichterstattung über Strafverfahren im deutschen und englischen Recht, Edition Juscrim, Freiburg i. Br. 1988
- Bredenkamp, Horst*, Die Brüder und Nachkommen des Leviathan, *Leviathan* 26, 2/98, 1998, S. 159-183
- Brink, Cornelia*, Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Akademie Verlag, Berlin 1998
- Britz, Guido*, Fernsehaufnahmen im Gerichtssaal, Nomos, Baden-Baden, 1999
- Brosius, Gerhard*, SPSS/PC+ Advanced Statistics and Tables, McGraw Hill, Hamburg 1989
- Bruce, Vicki*, Visual Perception: Physiology, Psychology and Ecology, Psychology Press, Hove 1996
- Brunner, Heinrich*, Deutsche Rechtsgeschichte, Duncker & Humblot, Bd. 1, 2. Aufl., Berlin 1906 (Nachdruck 1961)

*Brunschwig, Colette*, Rechtsikonographisches „Update“ für die Rechtsarchäologie. Rechtsarchäologie im Dienste der Visualisierung heutiger Rechtsnormen, in: *Peter Landau/Hermann Nehlsen/Mathias Schmoeckel* (Hrsg.), *Karl von Amira zum Gedächtnis*, Peter Lang, Frankfurt a. M. 1999

*dies.*, *Visualisierung von Rechtsnormen* (Zürcher Studien zur Rechtsgeschichte, 45), Schulthess Verlag, Zürich 2001

*Buno, Johannes*, *Memoriale Institutionum Quod Librorum IV Titulos et Singulos eorum paragraphos, itemque, duorum ex Digestis copiosissimorum titulorum de Verborum Significatione, & imaginibus ita efficta continet, ut una cum Titulorum Legumque Materiis earum etiam Numeri facili negotio memoriae imprimantur (...)*, Ratzeburg 1672

*dies.*, *Memoriale Juris Civile Romani (...)* ad minuendos in studio juris labores, Hamburg 1673

*dies.*, *Memoriale codicis Justinianeus, authenticarum seu novellarum et consuetudinum fuerum (...)*, Hamburg 1674

*Burmeister, Karl Heinz*, *Das Studium der Rechte im Zeitalter des Humanismus im deutschen Rechtsbereich*, Guido Pressler Verlag, Wiesbaden 1974

*Burns, Alfred* *The Power of the Written Word. The Role of Literacy in the History of Western Civilization*, Peter Lang Verlag, New York/Bern/Frankfurt a. M./Paris 1989

*Busse, Dietrich*, *Recht als Text, Nomos*, Baden-Baden 1992

*Chlanchy, Michael*, *From Memory to Written Record: England 1066-1307*, 2. Aufl., Oxford University Press, Oxford/England u. Cambridge/USA 1993

*Coleman, Genevieve V.*, *The Impact of Video Use on Court Function: A Summary of Current Research and Practice*, Federal Judicial Center, Washington D. C. 1977

*Collins, Ronald K. L./ Skover, David M.*, *Paratexts*, *Stanford Law Review* 44, 1992, S. 509-552

*Criegern, Axel von*, *Vom Text zum Bild. Wege ästhetischer Bildung*, Deutscher Studien Verlag, Weinheim 1996

*Curtis, Dennis/Resnik, E. Judith*, *Images of Justice*, *Yale Law Review* 96, 1987, S. 1927-1987

*Dautermann, Christoph*, *Die Bauvorschriften des Sachsenspiegels und ihre Behandlung in den Codices picturati*, in: *Ruth Schmidt-Wiegand/Dagmar Hüpper* (Hrsg.), *Der Sachsenspiegel als Buch*, Verlag Peter Lang, Frankfurt a. M. 1991

*Delhees, Karl H.*, *Soziale Kommunikation*, Westdeutscher Verlag, Opladen 1993

*Dencker, Klaus Peter*, *Weltbilder - Bildwelten*, hrsg. im Auftrag der Kulturbehörde Hamburg, Hans-Bredow-Institut, Hamburg 1995

*Denvir, John* (Hrsg.), *Legal Reelism. Movies as Legal Texts*, University of Illinois Press, Urbana 1996

- Didi-Huberman, Georges*, Vor einem Bild, Carl Hanser Verlag, München/Wien 2000
- Dirscherl, Klaus* (Hrsg.), Bild und Text im Dialog, Wissenschaftsverlag Rothe, Passau 1993
- Doelker, Christian*, Ein Bild ist mehr als ein Bild. Visuelle Kompetenz in der Multimedia-Gesellschaft, Klett-Cotta, Stuttgart 1997
- Domsich, Johannes*, Visualisierung – ein kulturelles Defizit?: Der Konflikt von Sprache, Schrift und Bild, Böhlau, Wien, Köln, Weimar 1991
- Ebel, Friedrich/Fijal, Andreas/Kocher, Gernot*, Römisches Rechtsleben im Mittelalter, C. F. Müller Juristischer Verlag, Heidelberg 1988
- Eco, Umberto*, Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1977
- Edelman, Murray*, Politik als Ritual. Die symbolische Funktion staatlicher Institutionen und politischen Handelns, Campus Verlag, Frankfurt a. M./New York 1976
- Edenfeld, Stefan*, Die Struktur – das A und O juristischen Lernens, Juristische Arbeitsblätter 11, 1996, S. 843-848
- Edinger, Thomas*, Kommentar, Deutsche Richterzeitung 1996, S. 290
- Eichinger, Ludwig M.*, Vor Augen geführt bekommen. Text-Bild-Kommunikationen als Merkhilfen, in: *Klaus Dirscherl* (Hrsg.), Bild und Text im Dialog, Wissenschaftsverlag Rothe, Passau 1993, S. 429-449
- Eisenstein, Elizabeth L.*, Die Druckerpresse. Kulturrevolutionen im frühen modernen Europa, Springer Verlag, Wien und New York 1997 (The Printing Revolution in Early Modern Europe, 1983)
- Elliott, D. W.*, Video Tape Evidence: The Risk of Over-Persuasion, Criminal Law Review 1998, S. 159-174
- Elwert, Georg*, Die gesellschaftliche Einbettung von Schriftgebrauch, in: *Dirk Baecker u. a.* (Hrsg.), Theorie als Passion, Niklas Luhmann zum 60. Geburtstag, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1991, S. 238-268
- Engisch, Karl*, Einführung in das juristische Denken, 9. Aufl., herausgegeben und bearbeitet von *Thomas Würtenberger* und *Dirk Otto*, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart 1997
- Erler, Adalbert*, Thomas Murner als Jurist, Frankfurter Wissenschaftliche Beiträge, Rechts- und Wirtschaftswissenschaftliche Reihe 13, Klostermann, Frankfurt/M. 1956
- Faulstich, Werner*, Medien und Öffentlichkeiten im Mittelalter 800-1400, (Die Geschichte der Medien, Bd. 2), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1996
- Faulstich, Werner*, Medien zwischen Herrschaft und Revolte. Die Medienkultur der frühen Neuzeit (1400-1700), (Die Geschichte der Medien, Bd. 3), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1998

- Fehr, Hans*, Das Recht im Bilde, Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich 1923
- Ferreira da Cunha, Paolo*, Die Symbole des Rechts, Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie 80, 1994, S. 85-95
- Fischer, Margit*, Visualisierung von Management-Informationen, S. Roderer Verlag, Regensburg, 1998
- Flusser, Vilém*, Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft? Imatrix-Verlag, Göttingen 1987
- ders.*, Ins Universum der technischen Bilder, 3. Aufl., European Photography, Göttingen 1990
- Frey, Siegfried*, Die Macht des Bildes. Der Einfluss der nonverbalen Kommunikation auf Kultur und Politik, Verlag Hans Huber, Bern/Göttingen/Toronto/Seattle 1999
- Fröhlich, Werner D./Zitzlsperger, Rolf/Franzmann, Bodo*, Die verstellte Welt. Beiträge zur Medienökologie, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M. 1988
- Frommhold, Georg*, Die Idee der Gerechtigkeit in der bildenden Kunst, Ratsbuchhandlung L. Bamberg, Greifswald 1925
- Gans, Herbert J.*, Popular culture and high culture: an analysis and evaluation of taste, Basic Books, New York 1999
- Garnitschnig, Karl/Lachmayer, Friedrich*, Computergraphik und Rechtsdidaktik, Manzsche Verlags- und Universitätsbuchhandlung, Wien 1979
- Gaubatz, Kathlyn Taylor*, Crime in the Public Mind, The University of Michigan Press, 1995
- Gehring, Heiner*, Sozialpsychologische Überlegungen zur Fernsehberichterstattung aus Gerichtsverhandlungen, Zeitschrift für Rechtspolitik 31, 1998, S. 8-10
- Geiger, Stefan*, Gerichtsverfahren mittels Videokonferenzen, Zeitschrift für Rechtspolitik 31, 1998, S. 365-368
- Gellert, Christian Fürchtegott*, Die Biene und die Henne, in *Gellert, Werke*, Bd. 1, hrsg. von *Gottfried Honnefelder*, Insel, Frankfurt/M. 1979
- Gerhard, Rudolf*, Wie es in die Justiz hineinschallt, so schallt es heraus? Über den Einfluß der Medien auf die Gerichtsverhandlung und die Beratung der Richter, in: *Jürgen Brand/Dieter Stempel* (Hrsg.), Soziologie des Rechts, Nomos, Baden-Baden, 1998, S. 515-529
- Giesecke, Michael*, Der Buchdruck in der frühen Neuzeit: eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1991
- Gillen, Larry* (Hrsg.), Photographs and Maps Go to Court, American Society for Photography and Remote Sensing, Washington D. C. 1986
- Goldfarb, Ronald L.*, Television, Justice, and the Courts, New York University Press, New York 1998

- Gombrich, Ernst H.*, Bild und Auge: Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Klett-Cotta, Stuttgart 1984
- ders.*, The Uses of Images: Studies in the Social Function of Art and Visual Communication, Phaidon Press, London 1999
- Goodman, Nelson*, Sprachen der Kunst, Entwurf einer Symboltheorie, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1997 (Languages of Art, 1968)
- Goodrich, Peter*, Legal Discourse. Studies in Linguistic, Rhetoric and Legal Analysis, Macmillan Press, Houndmills u. a. 1987
- ders.*, Literacy and the Language of the Early Common Law, Journal of Law and Society 13, 1987, S. 422-444
- ders.*, Languages of Law: From Logics of Memory to Nomadic Masks, Weidenfeld and Nicolson, London 1990
- Goody, Jack*, Literacy in Traditional Societies, Cambridge University Press, 1968; dt. Erstausgabe unter dem Titel „Literalität in traditionellen Gesellschaften“, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1981
- ders.*, Die Logik der Schrift und die Organisation von Gesellschaft, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1990
- Goody, Jack/Watt, Jan/Gough, Kathleen* (Hrsg.), Entstehung und Folgen der Schriftkultur, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1986
- Gordon, Ian E.*, Theory of Visual Perception, John Wiley, Chichester 1995
- Graff, Harvey J.*, The Legacies of Literacy. Continuities and Contradictions in Western Culture and Society, Indiana University Press, Bloomington und Indianapolis 1987
- Greenfield, Steve/Osborn, Guy*, Justice and Civilization in Mega City, Paper für das Joint Meeting der Law and Society Association und des Research Committee of the Sociology of Law in Glasgow, 10. - 13. Juli 1996
- dies.*, The Living Law: Popular Film as Legal Text, The Law Teacher 1995, S. 33-41
- dies.*, Where Cultures Collide: The Characterisation of Law and Lawyers in Film, International Journal of the Sociology of Law 23, 1995, S. 107-130
- Großfeld, Bernhard*, Sprache und Schrift als Grundlage des Rechts, Juristenzeitung 1997, S. 633-639
- ders.*, Zeichen und Bilder im Recht, Neue Juristische Wochenschrift 1997, S. 1911-1916
- ders.*, Zeichen und Zahlen im Recht, 2. Aufl., J. C. B. Mohr, Tübingen 1995
- Gruen, Martin E.*, Courtroom Audio, Video, and Videoconferencing, Fifth National Court Technology Conference (CTC5), National Center for State Courts, Konferenzpapier, September 1997
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig* (Hrsg.), Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1986



- dies.*, Materialität der Kommunikation, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1988
- Gündisch, Jürgen*, Fernsehaufnahmen von Gerichtsverhandlungen, Neue Zeitschrift für Verwaltungsrecht 9, 2001, S. 1004-1005
- Günther, Klaus*, Juristenästhetik, Rechtshistorisches Journal 9, 1990, S. 25-34
- Habert, Tricia E.*, „Day in the Life“ and Surveillance Videos, Discovery of Videotaped Evidence in Personal Injury Suits, Dickinson Law Review 97, 1993, S. 305-328
- Hajdu, Helga*, Das Mnemotechnische Schrifttum des Mittelalters, E. J. Bonset, Amsterdam 1967 (Neudruck der Ausgabe Leipzig 1936)
- Hamm, Rainer*, Große Strafprozesse und die Macht der Medien, Nomos, Baden-Baden 1997
- Hans, Valerie P.*, Law and the Media, Law and Human Behavior 5, 1990, S. 399-407
- Harms, Wolfgang/Speckenbach, Klaus (Hrsg.) i. V. m. Herfried Vögel*, Bildhafte Rede in Mittelalter und früher Neuzeit, Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1992
- Harms, Wolfgang/Schilling, Michael (Hrsg.)*, Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der Frühen Neuzeit (Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997), (Mikrokosmos Bd. 50), Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a. M., Berlin, Bern, New York, Wien 1998
- Harms, Wolfgang (Hrsg.)*, Text und Bild. Bild und Text, Metzler, Stuttgart 1990
- Harris, William V.*, Ancient Literacy, Harvard University Press, Cambridge, Mass./London 1989
- Hatcher, Evelyn Payne*, Visual Metaphors, University of New Mexico Press, Albuquerque 1967
- Hasebrook, Joachim*, Multimedia-Psychologie, Spektrum Akademischer Verlag, Heidelberg 1995
- Havelock, Eric A.*, Preface to Plato, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1963
- ders.*, Schriftlichkeit: das griechische Alphabet als kulturelle Revolution, (Einheitssacht.: The literate revolution in Greece and its cultural consequences), VHC, Acta Humaniora, Weinheim, 1990
- Haverkamp, Anselm (Hrsg.)*, Theorie der Metapher, 2. Aufl., Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1996
- Heck, Philipp*, Grundriß des Schuldrechts, J. C. B. Mohr, Tübingen 1929
- Hegenbarth, Rainer*, Juristische Hermeneutik und linguistische Pragmatik: dargestellt am Beispiel der Lehre vom Wortlaut als Grenze der Auslegung, Athenaeum Verlag, Königsstein/Ts. 1982

- Heinisch, Philipp*, Die illustrierte Strafprozeßordnung, Heel-Verlag, Königswinter 1990
- Heinrich, Mario*, Zum Volkacher Stadtrecht am Ende des Spätmittelalters und zu Beginn der Neuzeit unter besonderer Berücksichtigung des Salbuches, Diss., Würzburg 1980
- Heinzle, Joachim* (Hrsg.), Modernes Mittelalter, Insel Verlag, Frankfurt a. M. 1994
- Helvert-Corvey, Theodor*, Rechtsbuch der Stadt Herford. Faksimile-Ausgabe und Kommentarband, Verlag für Regionalgeschichte, Bielefeld 1989
- Henkel, Arthur/Schöne, Albrecht* (Hrsg.), Emblemata, Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart/Weimar 1967, Taschenbuchausgabe 1996
- Hermer, Joe/Hunt, Alan*, Official Graffiti of the Everyday, Law & Society Review 30, 1996, S. 455-480
- Hibbits, Bernard J.*, "Coming to our Senses": Communication and Legal Expression in Performance Cultures, Emory Law Journal 41, 1992, S. 893-960
- Hielmcrone von, Ulf-Dietrich*, Die Darstellung der Justitia im Landesteil Schleswig, Diss., Kiel 1974
- Hirner, René/Kunstmuseum Hildesheim*, Vom Holzschnitt zum Internet. Die Kunst und die Geschichte der Bildmedien von 1450 bis heute, Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 1997
- Höpel Ingrid*, Emblem und Sinnbild. Vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch, Athenäum Verlag 1987
- Hoffmann-Riem, Wolfgang*, Politiker in den Fesseln der Mediengesellschaft, Politische Vierteljahresschrift, Zeitschrift der deutschen Vereinigung für Politische Wissenschaft 2000, S. 107-127
- van Holk, Lamberte E.*, Justitia, Bild und Sinnbild im 17. Jahrhundert in den Niederlanden, in: *Louis Carlen* (Hrsg.), Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde, Bd. 3, Schulthess Polygraphischer Verlag, Zürich 1981, S. 155-199
- Hülst, Dirk*, Symbol und soziologische Symboltheorie. Untersuchungen zum Symbolbegriff in Geschichte, Sprachphilosophie, Psychologie und Soziologie, Leske und Budrich, Opladen 1999
- Huth, Lutz*, Bilder als Elemente kommunikativen Handelns in den Fernsehnachrichten, Zeitschrift für Semiotik 7, 1985, S. 203-234
- Inhetveen, Rüdiger/Kötter, Rudolf* (Hrsg.), Betrachten – Beobachten – Beschreiben. Beschreibungen in Kultur- und Naturwissenschaften, Wilhelm Fink Verlag, München 1996
- Issing, Ludwig J./Klimsa, Paul* (Hrsg.), Information und Lernen mit Multimedia, Beltz-Psychologie Verlagsunion, Weinheim 1995
- Ivins, Jr., William M.*, Prints and Visual Communication, 8. Aufl., The MIT Press, Cambridge/Massachusetts und London 1992

*Jäger, Georg/Manzoni, Ira Diana*, Bibliographie zur Geschichte und Theorie von Text-Bild-Beziehungen in: *Wolfgang Harms* (Hrsg.), Text und Bild. Bild und Text, Metzler, Stuttgart 1990, S. 475-508

*Jansen, Angela/Scharfe, Wolfgang*, Handbuch der Infografik, Springer, Berlin 1999

*Jansen, Gabriele*, Vernehmung kindlicher Zeugen mittels Videotechnologie, Strafrechtsverteidiger 1996, S. 123-125

*Jenks, Chris* (Hrsg.), Visual Culture, Routledge, London/ New York 1995

*Jentznik, Peter* (Hrsg.), *Brant, Sebastian*, Der Richterlich Clagspiegel, 2. Aufl., Glaukos Verlag Dr. Peter Jentznik, Limburg 1993

*Jordan, Peter/Lachmayer, Friedrich*, A Graphic-Verbal Notation of the History of the Austrian Constitution, in: *Ernst W.B. Hess-Lüttich* (Hrsg.), Multimedial Communication, Vol. I: Semiotic Problems of its Notation, Gunther Narr Verlag, Tübingen 1982

*Jörg, Sabine*, Sehen im Zeitraffer: Wie der Fernsehzuschauer die Welt wahrnimmt in: *Walter Hömberg u.a.* (Hrsg.), Zeit. Raum. Kommunikation, Wilhelm Fink, München 1992, S. 277-285

*Joseph, Gregory P.*, Modern Visual Evidence, Law Journal Seminars-Press, New York 1984

*Katsh, M. Ethan*, The Electronic Media and the Transformation of Law, Oxford University Press, New York und Oxford 1989

*ders.*, Law in a Digital World, Oxford-University Press, New York und Oxford 1995

*Kattenstroth, Christian*, Ästhetische Erziehung und Wahrnehmungstheorien, Beltz-Verlag, Weinheim 1983

*Keller, Hagen/Grubmüller, Klaus/Staubach, Nikolaus* (Hrsg.), Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter, Wilhelm Fink Verlag, München 1992

*Kennedy, John M.*, A Psychology of Picture Perception, John Wiley & Sons, Chichester 1995

*Kipp, Theodor*, Über Doppelwirkungen im Recht, insbesondere über die Konkurrenz von Nichtigkeit und Anfechtbarkeit, in: Festschrift der Berliner Juristischen Fakultät für Ferdinand von Martitz, Verlag Otto Liebmann, Berlin 1911

*Kissel, Rudolf*, Die Justitia, C. H. Beck, München 1984

*Kittler, Friedrich*, Es gibt keine Software, in: *Hans Ulrich Gumbrecht* (Hrsg.), Writing/Ecriture/Schrift, Wilhelm Fink Verlag, München 1993, S. 349-366

*Kleinheyer, Gerd/Schröder, Jan*, Deutsche Juristen aus fünf Jahrhunderten, 2. Aufl., C. F. Müller, Heidelberg 1983

*Kloock, Daniela*, Von der Schrift- zur Bild(schirm)kultur. Analyse aktueller Medientheorien, Wissenschaftsverlag Volker Spiess, Berlin 1995

*Knieper, Thomas*, Infographiken: Das visuelle Informationspotential der Tageszeitung, Verlag Reinhard Fischer, München 1995

*Köbler, Gerhard*, Bilder aus der deutschen Rechtsgeschichte, C. H. Beck, München 1988

*Koch, Peter/Oesterreicher, Wulf*, Sprache der Nähe - Sprache der Distanz: Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgeschichte, in: *Olaf Deutschmann/Hans Flasche/Bernhard König/Margot Kruse/Walter Pabst/Wolf-Dieter Stempel* (Hrsg.), Romanistisches Jahrbuch, Bd. 36, 1985, Walter de Gruyter, Berlin/New York 1986, S. 15-43

*Kocher, Gernot*, Bild und Recht. Überlegungen zur Rolle des Bildes in der privatrechtsgeschichtlichen Lehre und Forschung, in: *Hans-Wolf Thummel* (Hrsg.), Arbeiten zur Rechtsgeschichte (Festschrift Schmelzeisen), Klett-Cotta, Stuttgart 1980, S. 142-165

*ders.*, Sachsenspiegel, Institutionen, Digesten, Codex – Zum Aussagewert mittelalterlicher Rechtsillustrationen, in: *Ruth Schmidt-Wiegand* (Hrsg.), Text-Bild-Interpretation, Bd. 1, Wilhelm Fink Verlag, München 1986, S. 117-128

*ders.*, Zeichen und Symbole des Rechts. Eine historische Ikonographie, C. H. Beck, München 1992

*Köhnken, Günter*, Video im Gericht – Modelle und Erfahrungen aus Großbritannien, Strafverteidiger 1995, S. 376-381

*Kopp, Ulrich Friedrich*, Bilder und Schriften der Vorzeit, Eigenverlag, Mannheim 1819

*Korn, Monika*, Graphische Darstellungen in wissenschaftlichen Fachtexten, Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 12, 1986, S. 151-172

*Kraul, Margret*, Johannes Buno. Ein Lüneburger Pädagoge des 17. Jahrhunderts, in: *Gerhard Körner /Gerhard Meyer/Uta Reinhardt* (Hrsg.), Lüneburger Blätter. Herausgegeben im Auftrage des Museumsvereins für das Fürstentum Lüneburg, Heft 23, Lüneburg 1977, S. 115-126

*Krieger, Roy W.*, New Dimensions in Litigation, Computer-Generated Video Graphics Enter Courtroom Scene, Trial 1989, S. 69-73

*Kroeber-Riel, Werner*, Bildkommunikation. Imagery-Strategien für die Werbung, Verlag Franz Vahlen, München 1993

*Kuchenbuch, Ludolf*, Verrechtlichung von Erinnerung im Medium der Schrift, in: *Aleida Assmann/Dietrich Harth* (Hrsg.) Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M. 1991, S. 36-47

*Kuhn, Barbara*, Gedächtniskunst im Unterricht, iudicum Verlag, München 1993

*Kurz, Gerhard*, Zur literarischen Tradition, Metapher, Allegorie, Symbol, 2. Aufl., Vandenhoeck u. Ruprecht, Göttingen 1988

- Lachmayer, Friedrich*, Graphische Darstellung im Rechtsunterricht, Zeitschrift für Verkehrsrecht (ZVR), Heft 8, Wien 1976, S. 230-234
- ders.*, Normproduktion und Konkurrenzverhalten, Rechtstheorie. Zeitschrift für Logik, Methodenlehre, Kybernetik und Soziologie des Rechts, Berlin, Heft 2, 1977, S. 133-144
- ders.*, Zur graphischen Darstellung des Obligationsrechts, Schweizerische Zeitschrift für Kaufmännisches Bildungswesen, Heft 3, 1977, S. 89-97
- ders.*, Graphische Darstellung als Hilfsmittel des Gesetzgebers, in: *Ulrich Klug/Thilo Ramm/Fritz Rittner/Burkhard Schmiedel* (Hrsg.), Gesetzgebungstheorie, Juristische Logik, Zivil- und Prozeßrecht. Gedächtnisschrift für Jürgen Rüdiger, Springer Verlag, Berlin, Heidelberg, New York 1978
- ders.*, Visualisierung des Rechts, in: *Annemarie Lang-Seidl* (Hrsg.), Zeichenkonstitution. Akten des 2. Semiotischen Kolloquiums Regensburg 1978, Band II, Walter de Gruyter, Berlin, New York 1981
- ders.*, Symbolisierung von Metaphern, DOXA 13/1987, Semiotische Berichte, Institute of Philosophy, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, Heft 3,4/1987, S. 137-141
- ders.*, Die Absicherung des Rechts durch Zeichen. Vorbemerkungen zu einer Semiotik des Rechts, in: *Aulis Aarnio/Stanley Paulson/Ota Weinberger/George Henrick von Wright/Dieter Wyduckel* (Hrsg.), Rechtsnorm und Rechtswirklichkeit. Festschrift für Werner Krawietz zum 60. Geburtstag, Duncker & Humblot, Berlin 1993
- ders.*, Visualisierung in der Rechtswissenschaft, ARSP-Beiheft 53, 1994
- Landwehr, Klaus*, Ecological Perception Research, Visual Communication and Aesthetics, Springer, Berlin 1990
- Langeheine, Rolf*, Log-lineare Modelle zur multivariaten Analyse qualitativer Daten, Oldenbourg, München 1980
- Laubenthal, Klaus*, Schutz sexuell mißbrauchter Kinder durch Einsatz von Videotechnologie im Strafverfahren, Juristenzeitung 1996, S. 335-344
- Laufs, Adolf*, Die Fehrsche rechtsarchäologische Bildsammlung, in: *Gregor Richter* (Hrsg.), Aus der Arbeit des Archivars. Festschrift für Eberhard Gönner, W. Kohlhammer, Stuttgart 1986, S. 361-374
- Lederle, Ursula*, Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen und niederländischen Rathäusern, Diss., Heidelberg 1937
- Lester, Paul Martin*, Visual Communication, Wadsworth Publishing Company, Belmont usw., USA, 1995
- Leeuwen, Theo, van/Jewitt, Carey* (Hrsg.), Handbook of the Visual Analysis, Sage Publications, London/Thousand Oaks, New Delhi 2001
- Liebig, Martin*, Die Infografik, Reihe praktischer Journalismus 39, UVK Medien, Konstanz 1999
- Liehr-Molwitz, Claudia*, Über den Zusammenhang von Design und Sprachinformation: sprachlich und nicht-sprachlich realisierte Wissens- und

Bewertungsprozesse in Überschriften und Fotos auf den Titelseiten zweier Tageszeitungen, Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt M. 1997

*Linder, Joachim/Ort, Claus-Michael (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Schönert, Jörg/Wünsch, Marianne, Verbrechen – Justiz – Medien: Konstellationen in Deutschland von 1900 bis zur Gegenwart, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1999*

*Loewe, Ludwig/Müller-Büsching, Friedrich-Wilhelm, Landesbauordnung Nordrhein-Westfalen. Bebilderte Bauordnung, 7. Aufl., Werner-Verlag, Düsseldorf 1990*

*Loftus, E. F., Eyewitness Testimony, Harvard University Press, Cambridge/Massachusetts 1974*

*Lüpkes, Martin, Bild und Recht. Zum Aufbau eines Bildarchivs zur Reichskammergerichtsgeschichte. Mitteilungen des Wetzlarer Geschichtsvereins, Wetzlar 1994, S. 35-55.*

*Luhmann, Niklas, Soziale Systeme, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1984*

*ders., Das Recht der Gesellschaft, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1993*

*ders., Gibt es in unserer Gesellschaft noch unverzichtbare Normen?, C. F. Müller, Heidelberg 1993*

*ders., Die Form der Schrift, in: Hans Ulrich Gumbrecht (Hrsg.), Writing/Ecriture/Schrift, Wilhelm Fink Verlag, München 1993, S. 349-366*

*ders., Die Realität der Massenmedien, 2. Aufl., Westdeutscher Verlag, Opladen 1996*

*ders., Die Kunst der Gesellschaft, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1997*

*Machura, Stefan, Rechtsfilme und Rechtsrealität, Richter ohne Robe 10, 1998, S. 39-42*

*ders. (Hrsg.), Schwerpunkt „Procedural Justice“, Zeitschrift Law and Policy 20, Heft 1, 1998*

*ders., Niklas Luhmanns „Legitimation durch Verfahren“ im Spiegel der Kritik, Zeitschrift für Rechtssoziologie 14, 1993, S. 97-114*

*Machura, Stefan/Ulbrich, Stefan, Recht im Film: Abbild juristischer Wirklichkeit oder filmische Selbstreferenz?, Zeitschrift für Rechtssoziologie, 20. Jg., 1999, S. 168-182; erweiterte englische Fassung: Globalizing the Hollywood Courtroom Drama, Journal of Law and Society, Band 28, Heft 1, 2001, S. 117-132*

*Machura, Stefan/Robson, Peter (Hrsg.), Law and Film, Blackwell, Oxford 2001; gleichzeitig Schwerpunktheft des Journal of Law and Society, Band 28, Heft 1, 2001*

*Mandelbrot, Benoît B., The Fractal Geometry of nature, 1977, deutsch als: Die fraktale Geometrie der Natur, Birkhäuser Verlag, Basel/Boston 1987*

*Mandl, Heinz/Fischer, Frank* (Hrsg.), Wissen sichtbar machen. Wissensmanagement mit Mapping-Techniken, Hogrefe-Verlag, Göttingen/Bern/Toronto/Seattle 2000

*Mansfeld, Jaap*, Die Vorsokratiker [griechisch/deutsch], Reclam, Stuttgart 1987

*Marriot, Kim* (Hrsg.), Visual Language Theory, Springer, New York 1998

*Matejovski, Dirk/Kittler, Friedrich*, Literatur im Informationszeitalter, Campus, Frankfurt a. M., New York 1996

*Matthias, John T.*, TeleJustice–Videoconferencing for the 21st Century, Fifth National Court Technology Conference (CTC5), National Center For State Courts, Konferenzpapier, September 1997

*McLuhan, Marshall*, Die Gutenberg-Galaxis, Econ-Verlag, Düsseldorf 1968 (The Gutenberg Galaxy, 1962)

*ders.*, Die magischen Kanäle, Econ-Verlag, Düsseldorf 1970 (Understanding Media, 1964)

*ders.*, Medien verstehen. Der McLuhan-Reader, hrsg. von *Martin Baltes/Fritz Böhler/Rainer Höltzsch/Jürgen Reuß*, Bollmann Verlag, Mannheim 1997

*Mead, George Herbert*, Mind, Self, Society, The University of Chicago Press, 1934, (dt. Übersetzung, Geist, Identität und Gesellschaft, Suhrkamp, Frankfurt 1975)

*Melnikas, Anthony*, The Corpus of the Miniatures in the Manuscripts of Decretum Gratiani I-III, Studia Gratiani 16, 17, 18, Rom 1975

*Merten, Klaus*, Kommunikation, Westdeutscher Verlag, Opladen 1977

*ders.*, Inhaltsanalyse, Einführung in Theorie, Methode und Praxis, 2. Aufl., Westdeutscher Verlag, Opladen 1983

*ders.*, Die Rolle der Medien bei der Vermittlung von Recht und Gesellschaft, Zeitschrift für Rechtssoziologie 18, 1997, S. 16-30

*ders.*, Einführung in die Kommunikationswissenschaft, Bd. I/1, Lit Verlag, Münster 1999

*Merten, Klaus/Schmidt, Siegfried J./Weischenberg, Siegfried* (Hrsg.), Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft, Westdeutscher Verlag, Opladen 1994

*Meyer, Ahlrich*, Mechanische und organische Metaphorik politischer Philosophie, Archiv für Begriffsgeschichte 13, Bouvier, Bochum 1969

*Meyer, Philip N.*, Visual Literacy and the Legal Culture: Reading Film as Text in the Law School Setting, The Legal Studies Forum 17, 1993, S. 73-93

*Mitchell, William J. T.*, Iconology. Image, Text, Ideology, The University of Chicago Press, Chicago/London 1986

*ders.*, Was ist ein Bild?, in: *Volker Bohn*, Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1990, S. 17-68

- ders.*, *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post Photographic Era*, MIT-Press, Cambridge/Massachusetts 1992
- ders.*, *Picture Theory*, The University of Chicago Press, Chicago/London 1994
- Moore, David Mike /Dwyer Francis M.*, *Visual Literacy: A Spectrum of Visual Learning*, Educational Technology Publications, Englewood Cliffs, N. J. 1994
- Moore, David Mike /Dwyer Francis M.*, *Visual Literacy: A Spectrum of Visual Learning*, Educational Technology Publications, Englewood Cliffs, N. J. 1994
- Morris, Charles W.* *Grundlagen der Zeichentheorie. Ästhetik der Zeichentheorie*, Carl Hanser Verlag, München 1972 (Foundations of the Theory of Signs, 1938)
- ders.*, *Zeichen, Sprache und Verhalten*, Pädagogischer Verlag, Düsseldorf 1973 (Signs, Language, and Behavior, 1946)
- Muckenhaupt, Manfred*, *Text und Bild, Grundfragen der Beschreibung von Text-Bild-Kommunikation aus sprachwissenschaftlicher Sicht*, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1986
- ders.*, *Fernsehnachrichten gestern und heute*, Gunter Narr Verlag, Tübingen 2000
- Murphy, Craig*, *Computer Simulation and Video Re-Enactments: Fact, Fantasy and Admission Standards*, Ohio Northern University Law Review 17, 1990, S. 145-164
- Naumann, Barbara* (Hrsg.), *Vom Doppelleben der Bilder. Bildmedien und ihre Texte*, Wilhelm Fink Verlag, München 1993
- Nelken, David* (Hrsg.), *Law as Communication*, Aldershot, Dartmouth 1996
- Neuber, Wolfgang*, *Imago und Pictura. Zur Topik des Sinn-Bilds im Spannungsfeld von Ars memorativa und Emblematik (am Paradigma des „Indianers“)*, in: *Wolfgang Harms* (Hrsg.), *Text und Bild. Bild und Text*, Stuttgart 1990, S. 245-261
- Neumann, Klaus/Charlton, Michael* (Hrsg.), *Spracherwerb und Mediengebrauch*, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1990
- Neurath, Otto*, *International Picture Language*, Kegan Paul, London 1936
- ders.*, *Gesammelte bildpädagogische Schriften*, hrsg. von *Rudolf Haller* und *Robin Kinross*, Höchler-Pichler-Tempsky, Wien 1991
- Nevins, Francis M.*, *Using Film and Fiction als Law School Tools*, Xerographie 1996
- ders.*, *Through the Great Depression on Horseback. Legal Themes in Western Films of the 1930s*, in: *John Denvir* (Hrsg.), *Legal Reelism. Movies as Legal Texts*, University of Illinois Press, Urbana 1996, S. 44-69
- Noack, Ulrich*, *Hauptversammlung und Neue Medien*, Betriebs-Berater 1998, S. 2533-2536



- Nöth, Winfried*, Handbuch der Semiotik, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart 1985
- Nothdurft, Werner/Schwitalla, Johannes*, Gemeinsam musizieren. Plädoyer für ein neues Leitbild für die Betrachtung mündlicher Kommunikation, Der Deutschunterricht, Heft 1, 1995, S. 30-42
- Olson, David*, From Utterance to Text: The Bias of Language in Speech and Writing, Harvard Educational Review 47, 1977, S. 357-381
- Ong, W. J.*, Orality and Literacy. The Technologizing of the Word, Methuen, London/New York 1982
- Paetzold, Heinz*, Die Realität der symbolischen Formen. Die Kulturphilosophie Ernst Cassirers im Kontext, Wiss. Buchges., Darmstadt 1994
- Paivio, Allan*, Mental Representations: A Dual-Coding Approach, Oxford University Press, New York/Oxford 1986
- Panofsky, Erwin*, Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, in: *ders.*, Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, herausgegeben von *Hariolf Oberer* und *Egon Verheyen*, 2. Aufl., Verlag Bruno Hessling, Berlin 1974
- ders.*, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, in: *ders.*, Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1975 (Meaning in the Visual Arts, 1957)
- Pawlowski, Hans-Martin*, Methodenlehre für Juristen, 2. Aufl., C. F. Müller Juristischer Verlag, Heidelberg 1991
- Peirce, Charles S.*, Phänomen und Logik der Zeichen, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1983
- Perritt, Jr., Henry H.*, Changing Litigation with Science and Technology. Video Depositions, Transcripts and Trials, Emory Law Review 43, 1994, S. 1071-1093
- Petterson, R.*, Visual Literacy and Infologie, in: Bernd Weidenmann, Wissenserwerb mit Bildern, Huber, Bern 1994
- Pfeiffer, K. Ludwig/Walter, Michael* (Hrsg.), Kommunikationsformen als Lebensformen, (Materialität der Zeichen: Reihe A, Bd. 4), Wilhelm Fink Verlag, München 1990
- Pleister, Wolfgang/Schild, Wolfgang* (Hrsg.), Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der europäischen Kunst, DuMont Buchverlag, Köln 1988
- Pokol, Béla*, Professionelle Institutionen oder Teilsysteme der Gesellschaft? Reformulierungsvorschläge zu Niklas Luhmanns Systemtypologie, Zeitschrift für Soziologie 19, 1990, S. 329-344
- Pörksen, Uwe*, Weltmacht der Bilder, Klett-Cotta, Stuttgart 1997
- Porsdam, Helle*, Legally Speaking: contemporary American culture and the law, University of Massachusetts Press, Amherst 1999
- Pross, Harry*, Politische Symbolik, Kohlhammer, Stuttgart 1974

- Radbruch, Gustav*, Karikaturen der Justiz. Lithographien von Honoré Daumier, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1957 [1947]
- Rafter, Nicole*, Shots in the Mirror: Crime Films and Society, Oxford University Press, New York 2000
- Randhawa, Bikkar S./Coffman, William E.* (Hrsg.), Visual Learning, Thinking, and Communication, Academic Press, New York usw., 1978
- Raulff, Ulrich/Gary Smith*, Wissensbilder. Strategien der Überlieferung, Akademie Verlag, Berlin 1999
- Redhead, Steve*, Unpopular cultures: the birth of law and popular culture, Manchester University Press, Manchester, New York 1995
- Reichardt, Rolf E.*, Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur, Fischer Verlag, Frankfurt a. M. 1998
- Roberts, Julian V./Stalans, Loretta J.*, Public Opinion, Crime and Criminal Justice, Westview Press, Boulder, Oxford 1997
- Robin, Harry*, The Scientific Image: From Cave to Computer, Harry N. Abrams, New York 1992, deutsch: Die wissenschaftliche Illustration. Von der Höhlenmalerei zur Computergraphik, Birkhäuser Verlag, Basel/Boston/Berlin 1992
- Robson, Peter*, Law and Lawyers in Film - Globalising Atticus Finch, Paper für das Joint Meeting der Law and Society Association und des Research Committee of the Sociology of Law in Glasgow, 10. - 13. Juli 1996
- Röhl, Klaus F.*, Rechtssoziologie, Carl Heymann, Köln 1987
- ders.*, Gerichtsverwaltung und Court Management in den USA, Bundesanzeiger, Köln 1993
- ders.*, Verfahrensgerechtigkeit (Procedural Justice), Zeitschrift für Rechtssoziologie 14, 1993, S. 1-34
- ders.*, Allgemeine Rechtslehre, Carl Heymann, Köln 1995
- ders.*, Das Recht im Zeichen der Globalisierung der Medien, in: *Manfred Mai/Klaus Neumann-Braun* (Hrsg.), von den „Neuen Medien“ zu Multimedia, Nomos, Baden-Baden 1998, S. 75-92
- ders.*, Rechtssoziologische Befunde zum Versagen von Gesetzen, in: *Gertrud Weimar-Lübbe* (Hrsg.), Wirkungsforschung zum Recht, Nomos, Baden-Baden 1999 (im Druck)
- Röhl, Klaus F./Machura, Stefan* (Hrsg.), Procedural Justice, Ashgate/Dartmouth, Aldershot U.K. usw. 1997
- Röhl, Klaus F./Magen, Stefan*, Die Rolle des Rechts im Prozeß der Globalisierung, Zeitschrift für Rechtssoziologie 17, 1996, S. 1-57
- Röhl, Klaus F./Ulbrich, Stefan*, Visual Legal Communication, Paper für das Annual Meeting der Law Society Association in Aspen, Colorado, vom 4.-7. Juni 1998

- Rse, Gillian*, Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, Sage Publications, London/Thousand Oaks/New Delhi 2001
- Ruppmann, Kornelia*, Gespaltene Aufmerksamkeit, Rezeptive Präferenzen bei der Wahrnehmung von Bild-Schrift-Kombinationen im Fernsehen, Lit-Verlag, Münster 1995
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus* (Hrsg.), Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildlicher Darstellungsformen, Scriptorum Verlag, Magdeburg 1999
- Sadoski, Mark/Paivio, Allan*, Imagery and Text. A Dual Coding Theory of Reading and Writing, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, New Jersey/London 2001
- Sahas, Daniel J.*, Icon and Logos: Sources in Eighth-Century Iconoclasm, University of Toronto Press, Toronto/Buffalo/London 1986
- Sandbothe, Mike*, Digitale Verflechtungen. Eine medienpolitische Analyse von Bild, Sprache und Schrift, in: *Klaus Beck* (Hrsg.), Computernetze – ein Medium öffentlicher Kommunikation, Spiess Verlag, Berlin 1997
- ders.*, Zur Semiotik der Hypertextualität. Bild, Sprache und Schrift im World Wide Web, in: *Günter Bentele/Michael Haller* (Hrsg.), Aktuelle Entstehung von Öffentlichkeit. Akteure – Strukturen – Veränderungen, UVK Medien, Konstanz 1997
- ders.*, Transversale Medienwelten. Philosophische Überlegungen zum Internet, in: Medien-Welten- Wirklichkeiten, hrsg. von *Gianni Vattimo* und *Wolfgang Welsch*, W. Fink Verlag, München 1998
- Sandstrom, Stanley C.*, Computer Animation–What Do You See?, Fifth National Court Technology Conference (CTC5), National Center for State Courts, Konferenzpapier, September 1997
- Saunders, Dennis J.*, Visual Communication Handbook, Lutterworth Press, Guildford und London 1974
- Schäfer, Regine*, Auf einen Blick, Computer Report 11, 1998, S. 344-347
- Schank, Roger C./Abelson, Robert P.*, Scripts, Plans, Goals and Understanding, Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale/New Jersey 1977
- Schelske, Andreas*, Die kulturelle Bedeutung von Bildern: soziologische und semiotische Überlegungen zur visuellen Kommunikation, Dt. Univ.-Verl. Wiesbaden 1997
- Schild, Wolfgang*, Alte Gerichtsbarkeit: Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtsprechung, 2. Aufl., Callweg Verlag, München 1985
- ders.*, Bilder von Recht und Gerechtigkeit, DuMont, Köln 1995
- ders.*, Gerechtigkeitsbilder, in: *Pleister/Schild* (Hrsg.), Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der europäischen Kunst, DuMont, Köln 1988, S. 86-171
- ders.*, Formen der Visualisierung des Rechts, Manuskript o. J.

- Schlesinger, Philip/Tumber, Howard*, Reporting Crime: The Media Politics of Criminal Justice, Clarendon Press, Oxford 1994
- Schlüchter, Ellen*, Zeugenschutz im Strafprozeß, in: Festschrift für Hans Joachim Schneider, hrsg. von *Hans-Dieter Schwind*, Walter de Gruyter, Berlin/New York 1998, S. 445-465
- Schlüchter, Ellen/Greff, Oliver*, Zeugenschutz durch das Zeugenschutzgesetz?, Kriminalistik 1998, S. 530-535
- Schmidt-Wiegand, Ruth*, Text-Bild-Interpretation: Untersuchungen zu den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels, Bd. 1-2, Wilhelm Fink Verlag, München 1986
- Schmitz, Ulrich*, Postmoderne Concierge: Die „Tagesschau“, Westdeutscher Verlag, Opladen 1990
- Schnotz, Wolfgang/Issing, Ludwig J. /Klimsa, Paul* (Hrsg.), Information und Lernen mit Multimedia, Psychologie Verlagsunion, Weinheim 1995
- Scholz, Oliver R.*, Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung, Alber Verl., Freiburg i. B. 1991
- ders.*, When Is a Picture?, in: Synthese. An International Journal for Epistemology, Methodology and Philosophy of Science, Vol. 95, 1993, S. 95-106
- ders.*, Symbol. II. 19. und 20. Jh., in: *Joachim Ritter/ Karlfried Gründer* (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 10: St – T, Schwabe Verlag, Basel 1998, Sp. 723-738
- ders.*, Symptom. III. 19./20. Jh., in: *Joachim Ritter/ Karlfried Gründer* (Hrsg.), Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 10: St – T, Schwabe Verlag, Basel 1998, Sp. 766-768
- ders.*, Was heißt es, ein Bild zu verstehen?, in: *Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper* (Hrsg.), Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft, Deutscher Universitäts-Verlag, Wiesbaden 1998
- ders.*, „Mein teurer Freund, ich rat‘ Euch drum / Zuerst Collegium Syntacticum“ – Das Meisterargument in der Bildtheorie, in: *Klaus Sachs-Hombach/Klaus Rehkämper* (Hrsg.), Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildlicher Darstellungsformen, Scriptorum Verlag, Magdeburg 1999
- ders.*, Bild, in: *Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhard Steinwachs/Friedrich Wolfzettel* (Hrsg.), Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Band 1, Verlag J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar 2000, S. 618-669
- ders.*, Das Zeugnis anderer. Prolegomena zu einer sozialen Erkenntnistheorie, in: *Thomas Grundmann* (Hrsg.), Erkenntnistheorie. Positionen zwischen Tradition und Gegenwart, mentis Verlag, Paderborn 2001
- Schott, Franz/Kemter, Steffi/Seidl, Patricia*, Instruktionstheoretische Aspekte zur Gestaltung von multimedialen Lernumgebungen, in: *Ludwig J. Issing/Paul*

*Klimsa* (Hrsg.), Information und Lernen mit Multimedia, Psychologie Verlagsunion, Weinheim 1995, S. 179-220

*Schramm, Percy Ernst*, Herrschaftszeichen und Staatssymbolik, Schriften der Mon. germ. hist. XIII: I (1954), II (1955), III (1956)

*Schuck-Wersig, Petra*, Expeditionen zum Bild, Peter Lang, Frankfurt a. M. 1993

*Schüler, Wolfgang*, In den Fängen der Justiz, Fälle, Fakten, Fehlurteile, Militzke Verlag, 1. Aufl., Leipzig 1998

*Seel, Martin*, Fotografien sind wie Namen, in: *ders.*, Ethisch-ästhetische Studien, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1996

*Sellert, Wolfgang*, Recht und Gerechtigkeit in der Kunst, Wallstein Verlag, Göttingen 1993

*Serwe, Ludwig H.*, Richter ohne Robe, Laien im Strafrecht, Carl Heymann, Köln 1973

*Sherwin, Richard K.*, The Jurisprudence of Appearances, in: When the Law Goes Pop: The Vanishing Line Between Law and Popular Culture, University of Chicago Press, London 2000

*ders.*, When law goes pop: the vanishing line between law and popular culture, The University of Chicago Press, Chicago, London 2000

*Sieber, Ludwig*, Thomas Murner und sein juristisches Kartenspiel, Beiträge zur vaterländischen Geschichte, 10, Basel 1875, S. 273-316

*Sless, David*, Learning and Visual Communication, Croom Helm, London 1981

*Smid, Stefan*, Recht und Staat als „Maschine“, Der Staat 27, 1988, S. 325-350

*Spangenberg, Ernst P.* (Hrsg.), Beiträge zur Kunde der teutschen Rechtsalterthümer und Rechtsquellen, enthaltend Mittheilungen aus Dreyer's und Grupen's handschriftlichem Nachlasse und ungedruckte Rechtsquellen des Mittelalters. Mit Kupfern und Steindrücken. Hahnsche Hofbuchhandlung, Hannover 1824

*Spangenberg, Peter M.*, TV, Hören und Sehen, in: *Hans Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer* (Hrsg.), Materialität der Kommunikation, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1988, S. 776-798

*Splietorp, Heinz*, Zur Videokonferenz im gerichtlichen Verfahren, Anwaltsblatt 46, 1996, S. 160-161

*Sprissler, Hanno*, Infografiken gestalten – Techniken, Tips und Tricks, Springer, Berlin 1999

*Stachenfeld, Avi J./ Nicholson, Christopher M.*, Blurred Boundaries: An Analysis of the Close Relationship Between Popular Culture and the Practice of Law, University of San Francisco Law Review 30, 1996, S. 903-916

*Stetter, Christian*, Schrift und Sprache, Suhrkamp, Frankfurt/M. 1997

*Stintzing, Roderich*, Geschichte der populären Literatur des römisch-kanonischen Rechts in Deutschland am Ende des fünfzehnten und im Anfang des sechzehnten Jahrhunderts, Leipzig 1867 (Nachdruck Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Aalen 1959)

*Stirner, Karl*, Es wird alle Jahre wieder recht, Bilder und Gedanken, Schwabenverlag, Ellwangen a. J., 1928

*Stock, Brian*, The Implication of Literacy: Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Century, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1983

*Strasser, Gerhard F.*, Johannes Bunos mnemotechnische Verfahren, in: *Jörg Jochen Berns/Wolfgang Neuber* (Hrsg.), Seelenmaschinen, Böhlau, Wien/Köln/Weimar 1999

*ders.*, Emblematic und Mnemonik der frühen Neuzeit im Zusammenspiel: Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann, Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 36, 2000

*van Straten, Roelof*, Einführung in die Ikonographie, 2. Aufl., Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1997

*Strobel, Ricarda*, Text und Bild im Comic, in: *Klaus Dirscherl* (Hrsg.), Bild und Text im Dialog, Wissenschaftsverlag Rothe, Passau 1993, S. 377-395

*Summers, Robert S.*, The Virtues and Vices of Law as if it were a Type of „Machine Technology“, *Rechtstheorie* 17, 1986, S. 1-XXX

*Tannen, Deborah*, Oral and Literate Strategies in Spoken and Written Narratives, *Language* 58, 1982, S. 1-21

*Taylor, Mark C./Saarinen, Esa*, Imagologies. Media Philosophy, Routledge, London 1994

*Thibaut, John/Walker, Laurens*, Procedural Justice: A Psychological Analysis, Laurence Erlbaum Associates, Hillsdale, New Jersey 1975

*Thompson, James W.*, The Literacy of the Laity in the Middle Ages, Franklin, New York 1963

*Titzmann, Michael*, Theoretisch-methodologische Probleme einer Semiotik der Text-Bild-Relationen, in: *Wolfgang Harms* (Hrsg.), Text und Bild. Bild und Text, Metzler, Stuttgart 1990, S. 368-384

*Treadway Johnson, Molly/Krafka, Carol*, Electronic Media Coverage of Federal Civil Proceedings, Federal Judicial Center, Washington D. C. 1994

*Treibel, Annette*, Einführung in soziologische Theorien der Gegenwart, Einführungskurs Soziologie Band III, *Hermann Korte/Bernhard Schäfers* (Hrsg.), Leske Verlag, 3. Aufl., Opladen 1995

*Tufte, Edward R.*, The Visual Display of Quantitative Information, Graphics Press, 5. Aufl., Cheshire/Connecticut 1985

- Twyman, Michael*, The British Library Guide to Printing: History and Techniques, The British Library, London 1998
- Tyler, Tom R./Lind, E. Allan/Huo, Yuen J.*, The Relational Model of Authority: Social Categorization and Social Orientation Effects on the Psychology of Legitimacy, American Bar Foundation Working Paper Series, Nr. 9504, 1995
- Ulrich, Rolf/Stapf, Kurt H./ Giray, Markus*, Faktoren und Prozesse des Einprägens und Erinnerns, in: *Dietrich Albert/Kurt H. Stapf* (Hrsg.), Gedächtnis. Enzyklopädie der Psychologie, Bd. C II 4, Hogrefe Verlag, Göttingen 1996
- Veth, Cornelius*, Der Advokat in der Karikatur, Stellberg, Berlin 1927
- Vierlinger, Rupert*, Anschaulichkeit des Unterrichts vor dem Horizont der Text-Bild-Forschung, in: *Klaus Dirscherl* (Hrsg.), Bild und Text im Dialog, Wissenschaftsverlag Rothe, Passau 1993, S. 451-565
- Vollbrecht, Ralf*, Einführung in die Medienpädagogik, Beltz Verlag, Weinheim und Basel 2001
- Vollrath, Hannah*, Das Mittelalter in der Typik oraler Gesellschaften, Historische Zeitschrift 223, 1981, S. 571-594
- Wagner, Joachim*, Strafprozeßführung über die Medien, Nomos, Baden-Baden 1987
- Watzlawick, Paul/Beavin, Janet H./Jackson, Don*, Menschliche Kommunikation, 9. Aufl., Huber, Bern 1996
- Weber, Hajo*, Die Sprache der Bilder. Arbeitsblätter zur visuellen Kommunikation, Verlag an der Ruhr, Mülheim 1994
- Weidenmann, Bernd*, Psychische Prozesse beim Verstehen von Bildern, Huber, Bern/Stuttgart/Toronto 1988
- ders.*, Muß man Bilder lesen lernen? Empirische Untersuchungen zur Visual-Literacy-Kontroverse, in: *Klaus Neumann/Michael Charlton* (Hrsg.), Spracherwerb und Mediengebrauch, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1990, S. 133-147
- ders.*, (Hrsg.) Wissenserwerb mit Bildern, Verlag Hans Huber, Bern/Göttingen/Toronto/Seattle, 1994
- Weinig, Katja*, Wie Technik Kommunikation verändert, Lit-Verlag, Münster 1996
- Wember, Bernward*, Wie informiert das Fernsehen? Ein Indizienbeweis, 3. Aufl., List Verlag, München 1983
- Wersig, Gernot*, Bausteine zu einer Theorie der nachmodernen Kommunikation, in: *Günter Bentele/Manfred Rühl* (Hrsg.), Theorien öffentlicher Kommunikation. Problemfelder, Positionen, Perspektiven, Ölschläger, München 1993
- Wersig, Gernot/Schuck-Wersig, Petra*, Das Potential des Bildes: Zur Funktionsveränderung visueller Kommunikation, Rundfunk und Fernsehen 34, Heft 1, 1986, S. 44-63
- dies.*, Das kommunikative Potential des Bildes, Vortrag auf der Arbeitstagung „Kommunikative Funktionen des Bildgebrauchs im Recht“ des Lehrstuhls für

Rechtssoziologie und Rechtsphilosophie der Ruhr-Universität Bochum, 29. bis 30. Juni 2001

*Wetzel, Michael*, Die Enden des Buches oder die Wiederkehr der Schrift: von den literarischen zu den technischen Medien, VCH, Acta Humaniora, Weinheim 1991

*Weyreuther, Felix*, Probleme juristischer Kommunikation, Die öffentliche Verwaltung 1997, S. 177-184

*Wieken, Klaus*, Die schriftliche Befragung, in: *Jürgen Koolwijk/Maria Wieken-Mayser* (Hrsg.), Techniken der empirischen Sozialforschung, Band 4, Die Befragung, München, Wien: R. Oldenbourg 1974, S. 146-161

*Wiese, Johannes G.*, Visual Education - Visual Literacy: Theorien und Praxisansätze für visuelle Kommunikation in USA und Großbritannien, in: *ders.* (Hrsg.), Taschenbuch der Kommunikationspraxis, Köln 1978

*Winkler, Hartmut*, Docuverse. Zur Medientheorie der Computer, Klaus Boer Verlag, Regensburg 1997

*Wolf, Petra*, Was wissen Kinder und Jugendliche von Gerichtsverhandlungen, Roderer, Regensburg 1997

*Wyss, Beat*, Die Welt als T-Shirt. Zur Ästhetik und Geschichte der Medien, Dumont Buchverlag, Köln 1997

*Yates, Frances A.*, The Art of Memory, The University of Chicago Press/Routledge and Kegan Paul, Chicago/London 1966