

# Erzählte Welt – Welt erzählen

Winter-School Narrativität (WS 12/13)

Prof. Dr. Benedikt Jeßing/Marina Heier, M. A.



## Seminarplan

	Montag, 04.02.2013	Dienstag, 05.02.2013	Mittwoch, 06.02.2013	Donnerstag, 07.02.2013	Freitag, 08.02.2013
9.30-13.00 Uhr	Geschichte und Erzählung: Wahrheit und Dichtung? Eine literarische Spurensuche zum Wallenstein-Stoff  G. Mann; Döblin	Schriftstellergedanken I:  Benjamin: <i>Der Erzähler</i>	Ereignis – Erinnerung – Erzählung I:  Pethes: <i>Ästhetik: Erinnerungskulturen in Musik, Kunst und Literatur</i> ; Stierle: <i>Erfahrungen und narrative Form</i>	Geschichtsschreibung – Biographie – Autobiographie:  Goethe: <i>Dichtung und Wahrheit</i> , 5. Buch: Die Krönung Josephs des II. in Frankfurt	Narrativik und Narratologie: Zum Faktor Zeit in Erzählungen  Martinez/Scheffel: <i>Erzähltheorie</i> ; Stierle: <i>Die Struktur narrativer Texte</i>
14.00-17.30 Uhr	Funktionen des Erzählens: Erzählen als Sinnstiftung  Wood: <i>Die Kunst des Erzählens</i> ; Stierle: <i>Geschichte als Exemplum – Exemplum als Geschichte</i>	Geschichte als Erzählung:  White: <i>Die Poetik der Geschichte</i>	Ereignis – Erinnerung – Erzählung II	Schriftstellergedanken II:  Nadolny: <i>Roman oder Leben</i> ; Timm: <i>Im Laufe der Zeit oder Der schöne Überfluß</i>	Anwendung  Textanalysen verschiedener Textarten
	Montag, 11.02.2013	Dienstag, 12.02.2013	Mittwoch, 13.02.2013	Donnerstag, 14.02.2013	Freitag, 15.02.2013
9.30-13.00 Uhr	Prof. Dr. Burkhard Niederhoff (Anglistik):  Fokalisation und <i>point of view</i> – unglaubwürdige Erzähler	Zum Drama in der Geschichte I:  Dramentheorie und historiographische Narrativik	Chr. I. Schröder, Dr. Metardus Brehl: (Geschichtswissenschaft)  Narration und Geschichtsschreibung	Doktoranden Prof. Warth (Medienwissenschaft):  Thema folgt	Prof. Dr. Benedikt Jeßing (Germanistik):  Die Ordnung der Dinge: Doppelte Buchführung und Zeitlichkeit der Narration
14.00-17.30 Uhr	Prof. David Nelting (Romantistik):  Thema folgt	Marina Heier, M. A. (Germanistik):  Zum Drama in der Geschichte II: Schillers historiographische Schriften aus dramentheoretischer Perspektive betrachtet	Prof. Dr. Monica Schmitz-Emans (Komparatistik):  Zur Narrativität des Comics	Prof. Dr. Bernd Bastert (Mediävistik):  Thema folgt	Abschlussdiskussion/Ausblick

