

„Literatur – Natur – Kunst“



„Literatur – Natur – Kunst“ heißt das Modul von PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik), das im SoSe 2022 im Optionalbereich angeboten wird. Die Vorlesung (ohne CP-Erwerb im Optionalbereich) mit Gastvorträgen ist für alle Interessierten geöffnet und findet dienstags von 12 bis 14 Uhr in HGB 30 statt. Themen und Termine finden Sie [hier](#).

Ausgestorben. Biodiversität in den Künsten

Vorlesung mit Gastvorträgen

Di 12-14 Uhr, HGB 30

19. April	Prof. Dr. Ralph Tollrian (Biologie, RUB): Biodiversität. Geschichte und Aktualität eines biologischen Konzepts (Gastvortrag)
26. April	PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik, RUB): ‘Schöne Mannigfaltigkeit‘ in Naturgeschichte und Naturdichtung
3. Mai	Prof. Dr. Carolin Behrmann (Kunstgeschichte, RUB) Kooperation VL <i>Politische Ikonologien der Gemeinschaft (15.-17. Jh.)</i> Arche Noah als Metapher (Gastvortrag)

10. Mai	Prof. Dr. Annette Simonis (Komparatistik, Universität Gießen) Ausgestorbene Tiere im Museum: Zur Wiederkehr des Dioramas (Gastvortrag)
17. Mai	PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik, RUB): Vielfalt und Aussterben denken: Ökokosmopolitismus, <i>Multispecies</i> und <i>Extinction Studies</i>
24. Mai	PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik, RUB): <i>Nature Writing</i> als literarisierte Artenkunde und Archiv
31. Mai	PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik, RUB): Biodiversität im Text, Artensterben als Roman
14. Juni	PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik, RUB): Martha. Zur kulturellen Erfolgsgeschichte der Wandertaube
21. Juni	PD Dr. Tanja van Hoorn (Germanistik, RUB): Lyrisches Abecedarium: Artenvielfalt und Artenelegien in der Gegenwartslyrik
28. Juni	Prof. Dr. Jessica Ullrich (Kunstgeschichte / Kunstakademie Münster): Ästhetik des Verschwindens. Vom Umgang der Gegenwartskunst mit dem Artensterben (Gastvortrag)
5. Juli	Dr. Susanne Heiter (Musikwissenschaft / Universität der Künste Berlin): Musik als Archiv? Zur Reproduktion verlorener Tierstimmen in zeitgenössischen Kompositionen (Gastvortrag)
12. Juli	PD Dr. Georg Toepfer (Philosophie der Biologie / Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin): Verlust und Vielfalt als Zweifel an der Moderne (Gastvortrag)