LIV STRÖMQUIST: DER URSPRUNG DER WELT

avant-verlag 2017

Ein Comic über die Kulturgeschichte der Vulva als Beispiel für die historische Konstruktion von Geschlecht

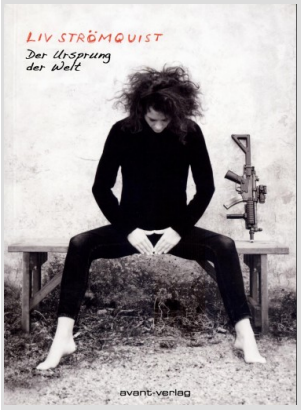

Abb. 1

→ Die Autorin:
- Geboren 1978
- schwedische Comiczeichnerin und Radiomoderatorin
- studierte Politikwissenschaften
- hat diverse Stipendien bekommen und Preise für ihre Arbeit erhalten

Abb. 2

→ Der Titel spielt auf das Gemälde „L'Origine du monde" an...

→ „Fortsetzungen": Der Ursprung der Liebe (2018), I'm every woman (2019), Ich fühl's nicht (2020)

Was ist das besondere an diesem Buch?

- **Recherche:** Die Konstruktion von Geschlecht wird **interdisziplinär** geschichtlich aufgearbeitet: Beispiele aus der Medizin, Zitate berühmter Philosoph:innen, Darstellungen in der Kunst, religiöse Deutungen, zeitgenössische Medien und Werbung (vgl. Sanyal 2009), **queer und postkolonial** beleuchtet (z. B. auf den S. 14, 23, 35, 49, 81, 109)

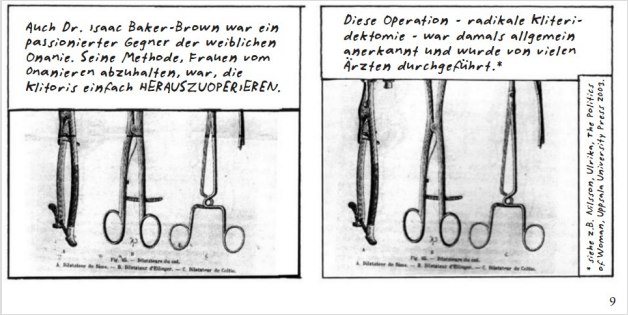

Abb. 3

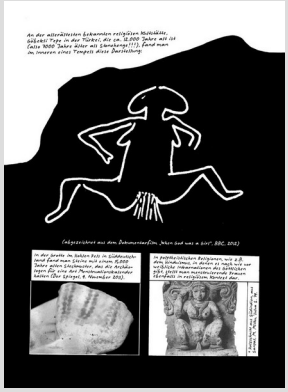

Abb. 4

- **Kritik** an sexistischen Darstellungen und Interpretationen sowie patriarchaler Gewalt, **feministische** Gegenüberstellungen und (fiktive) Erweiterungen um eine weibliche Perspektive

„Vielmehr verfügt er [der Comic] *über ein spezifisches ästhetisches und zugleich gesellschaftspolitisches Potenzial, das es Künstler_innen ermöglicht, die Comicform kreativ zu nutzen und (Geschlechter-)Normen zu hinterfragen [...]. Auch aus diesem Grund nutzen immer mehr queer-feministische Künstler_innen Comics, um persönliche und gesellschaftspolitisch relevante Geschichten zu inszenieren."* (Sina 2020)

Abb. 5

- **Humor:** Witz, Satire und Ironie als feministische Werkzeuge; Androzentristische Erzählungen und Konstruktionen werden dadurch **konterkariert**, kritisiert und ergänzt bzw. die Absurdität der Deutungshoheit wird dargestellt (vgl. Streeten 2020, S. 31 ff.)

Abb. 6

Ein Comic als (Sekundär-)Quelle

Abb. 7

- Aufbau: Einzelne Kapitel für **Themenschwerpunkte:** Die Vulva, die Klitoris, Sexualität und Orgasmus, die Menstruation und das Schamgefühl
- Comic als **verdichtete, mehrdimensionale Kunstform:** Sprache, Inhalt, Zeichenstil, Mimik/Gestik der Figuren, Erzählperspektive, Komposition der Bilder zueinander, ...
- **Farbgebung:** schwarz-weiß plus rot heben Menstruationsblut hervor (vgl. Dittmar 2017, S. 167 ff.)
- **Wissenschaftlicher Anschein** durch Literaturbelege im Comic, gleichzeitig **subjektive** Quellenauswahl der Autorin und **aktivistische** Intentionen

Bildquellen (zuletzt abgerufen am 20.01.2021):
Abb. 1: https://www.avant-verlag.de/comics/der-ursprung-der-welt/
Abb. 2: https://en.wikipedia.org/wiki/L%27Origine_du_monde#/media/File:Origin-of-the-World.jpg
Abb. 3: https://www.spiegel.de/fotostrecke/liv-stroemquist-comic-der-ursprung-der-welt-fotostrecke-146952.html
Abb. 4: https://www.spiegel.de/fotostrecke/liv-stroemquist-comic-der-ursprung-der-welt-fotostrecke-146952.html
Abb. 5: https://caching-production.jetzt.de/attachments/75694-34-32895888939-ursprung-der-welt-hires-73.full.jpg
Abb. 6: http://www.kontextwochenzeitung.de/uploads/tx_news/Ursprung-der-Welt_Titel.jpg
Abb. 7: https://www.pictopia.at/wp-content/uploads/978394-5034-569pic04.jpg

Literatur:
Dittmar, Jakob F: (2017): Comic-Analyse. Köln, Herbert von Halem Verlag
Sanyal, Mithu M. (2009): Vulva : die Enthüllung des unsichtbaren Geschlechts. Berlin, Verlag Klaus Wagenbach.
Sina, Véronique (2020). Comic. In *Gender Glossar / Gender Glossary* (5 Absätze). Verfügbar unter http://gender-glossar.de, abgerufen am 20.01.2021
Streeten, Nicola (2020): UK Feminist Cartoons and Comics : A Critical Survey. Cham: Springer International Publishing