

Ruhr-Universität Bochum

Prof. Dr. Franz-Heinrich Beyer

Vorlesung: „Heilige Räume – Sakralbauten der Religionen und neue ‚religiöse Räume‘

Teil 2: Sakralbauten anderer Religionen; religiöse Räume der Gegenwart

Wintersemester 2006/2007

Literatur zur Vorlesung

Das Kirchengebäude von 1919 bis zur Gegenwart

Kahle, B., Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1990.

Pehnt, W., In der Diaspora. Kirchenbau im 20. Jahrhundert, in: Kunst und Kirche 3(2001), 136-146.

Richardson, Ph., Neue Sakrale Architektur. Kirchen und Synagogen, Tempel und Moscheen, München, 2004.

Schnell, H., Der Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in Deutschland, München 1973.

Stock, W.J., Europäischer Kirchenbau 1900-1950. Aufbruch zur Moderne, München u.a. 2006.

Stock, W.J. (Hg.), Europäischer Kirchenbau 1950-2000, München 2002.

Stock, W.J., Architekturführer. Christliche Sakralbauten in Europa seit 1950, München 2004.

Die Synagoge

Birkmann, G., Bedenke vor wem du stehst. 300 Synagogen und ihre Geschichte in Westfalen und Lippe, Essen, 1998.

Brülls, H., Räume für die Rede vom redenden Gott. Probleme zeitgenössischer Synagogenarchitektur in Deutschland, in: KuKi 4(2001), 215-223.

Brülls, H., Räume für die Rede vom redenden Gott. Probleme zeitgenössischer Synagogenarchitektur in Deutschland, in: Kunst und Kirche 4(2001), 215-223.

Cohen-Mushlin, A./ Thies, A. (Hg.), Synagogenarchitektur in Deutschland. Vom Barock zum ‚neuen Bauen‘, Braunschweig 2002².

Eschwege, H., Die Synagoge in der deutschen Geschichte, Dresden 1980.

Guttman, H.Z., Vom Tempel zum Gemeindezentrum. Synagogen im Nachkriegsdeutschland, 1989.

Hammer-Schenk, H., Synagogen in Deutschland. Geschichte und Baugattung im 19. und 20. Jahrhundert, Hamburg 1981.

Heimann-Jelinek, F., Zum Stereotyp des biblischen Bilderverbots, in: Golinski, H.G./ Hiekisch-Picard, S. (Hg.), Das Recht des Bildes. Jüdische Perspektiven in der modernen Kunst, Bochum 2003, 53-64.

Hüttenmeister, F.G., Die Synagoge. Ihre Entwicklung von einer multifunktionalen Einrichtung zum reinen Kultbau, in: Ego, B. u.a.(Hg.), Gemeinde ohne Tempel, Tübingen 1999 (WUNT 118), 357-367.

Jacoby, A., Synagogenbau in Deutschland nach dem Krieg, in: Kunst und Kirche 4(2001), 211-214.

Krinsky, C.H., Europas Synagogen. Architektur, Geschichte und Bedeutung, Wiesbaden 1997.

Künzl, H., Jüdische Architektur. Die Synagogen, in: Kotowski, E.-V. (Hg.), Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa, Bd. 2, Darmstadt 2001, 182-190.

Meek, H.A., Die Synagoge, München, 1996.

Sachs, A./Voolen, E.van (Hg.), Jewish Identity in Contemporary Architecture/Jüdische Identität in der zeitgenössischen Architektur, München 2004.

Schwarz, H.-P.(Hg.), Die Architektur der Synagoge, Stuttgart 1988.

Die Moschee

Frishman, M./ Khan, H.-U.(Hg.), Die Moscheen der Welt, Frankfurt / New York 1995.

Hakim, N., Moscheebauten im zwanzigsten Jahrhundert. Spannung zwischen regionalen und internationalen Ideen, in: Kunst und Kirche 4(2004), 228-233.

Hattstein, M. u.a.(Hg.), Islam. Kunst und Architektur, Köln, 2005.

Kraft, S., Islamische Sakralarchitektur in Deutschland. Eine Untersuchung ausgewählter Moschee-Neubauten, Münster 2002.

Kühnel, E., Die Moschee. Bedeutung. Einrichtung und kunsthistorische Entwicklung der islamischen Kultstätte, Berlin 1949.

Özdil, A.-Ö., Wenn sich die Moscheen öffnen. Moscheepädagogik in Deutschland; eine praktische Einführung in den Islam, Münster 2002.

Vogt-Göknil, U., Die Moschee. Grundformen sakraler Baukunst, Zürich 1978.

Der Hindu-Tempel

Luchesi, B., Hinduistische Sakralarchitektur und Tempelgestaltung in Hamm-Uentrop, in: Baumann, M./ Luchesi, B./ Wilke, A. (Hg.), Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum (Religion in der Gesellschaft, Bd. 15), Würzburg 2003, 189-222.

Michell, G., Der Hindu-Tempel. Bauformen und Bedeutung, Köln 1979.

Buddhistische Kultbauten

Glauche, J.W., Der Stupa. Kultbau des Buddhismus, Köln 1995.