



(dis)orienting media
and narrative mazes

conference | ruhr-university bochum

10.11.- 11.11.2011

www.disorienting-media.de

ORGANISATION Julia Eckel (M.A.) // Bernd Lejendecker (M.A.) // Daniela Olek (M.A.) // Christine Piepiorka (Dipl./M.A.) // **VERANSTALTUNGSORT** Konferenzräume im Mensagebäude der Ruhr-Universität Bochum // **IN KOOPERATION MIT** Institut für Medienwissenschaft // Fakultät für Philologie // Ruhr-University Research School // Rektorat der Ruhr-Universität Bochum // Gesellschaft der Freunde der RUB e.V. // **KONFERENZSPRACHEN** Deutsch & Englisch

Vom 10. bis 11. November 2011 findet an der Ruhr-Universität Bochum die Tagung **(DIS)ORIENTATION - (dis)orienting media and narrative mazes** statt. Im Mittelpunkt stehen Medien als Orte und Technologien der Orientierung und Desorientierung, sowie mediale Narrationen, die diese (Des)Orientierung als Thema und Struktur aufgreifen.

DONNERSTAG 10.11.2011

15:00 - 16:00 | Panel 1a:

Networked Narratives

- Daniela Olek (Bochum)
Television Series as Hypertexts?
- Daniela Petrosel (Suceava)
Reader's (Dis)Orientation in Interactive Fiction

13:00 | Begrüßung

13:15 - 14:30 | **NANNA VERHOEFF** | Utrecht University (NL)

A Visual Regime of Navigation: Locative Media and Digital Archives

15:00 - 16:00 | Panel 1b:
Chaotische Zeiten – Achronologie in audiovisuellen Narrationen

- Matthias Brütsch (Zürich)
Verkehrte Welt? Rückwärtserzählen in Film, Fernsehserie und Literatur
- Julia Eckel (Bochum)
Zeitenwende(n) des Films – Temporale Desorientierung im zeitgenössischen Erzählkino

16:15 - 17:45 | Panel 2a:
Navigation & Spatial Orientation

- Tristan Thielmann (Siegen)
Trackless Tracing: On the Pathway to Mapless Locative Media?
- Uwe Wippich (Bochum)
Haltewunschtaete, Entwerter und ...

16:15 - 17:45 | Panel 2b:
Gehirnstürme

- Benjamin Eugster (Zürich)
Von Mabuses Augen zu youtubes Fernseh-Mashups. „Manipulative Ästhetik“ als audiovisueller Stil und Topos.
- Felix Lenz (Frankfurt)
Intertextuelle Orientierungen beim filmischen Erzählen von Desorientierung am Beispiel von Dominik Grafts *DEINE BESTEN JAHRE*
- Kathrin Rothemund (Lüneburg)
From Antz to Brains. Komplexität in Aronofskys *PI*

18:00 - 19:15 | **JASON MITTELL** | Middlebury College (USA)

Serial Orientations: Mapping the Narrative Worlds of Contemporary Complex Television

FREITAG 11.11.2011

14:00 - 15:00 | Panel 4a:

Televsual (Dis)Orientation

- Dominik Maeder (Wien)
Re-orienting the Familial. Televsual Domesticity in Contemporary US Serial Drama
- Christine Piepiorka (Bochum)
Lost in Narration

10:00 - 11:30 | Panel 3a:

Digitale Irrwege & Landmarken

- Benjamin Beil (Siegen)
Von der Unreliable Narration zur Unreliable Prosthesis – (Des)Orientierungsstrategien des zeitgenössischen Computerspiels
- Martin Schlesinger (Bochum)
Game Space Odyssey
- Julius Othmer & Andreas Weich (Braunschweig)
Lost in Digitalization? Profile als Orientierungsgrundlage in computerbasierten Medienkulturen

10:00 - 11:30 | Panel 3b:

(Des)Orientierung jenseits von Hollywood

- Andreas Becker (Frankfurt)
Unbestimmtheitsstellen bei Yasujiro Ozus Filmen
- Sven Pötting (Köln)
Linea Sur – Eine Reise durch die lange Nacht Argentiniens
- Nele Uhl (Lüneburg)
So weit ich mich erinnern kann. Diskontinuität der diegetischen Wirklichkeit in *LEOLO* von Jean-Claude Lauzon.

14:00 - 15:00 | Panel 4b:

Mediale (Un)Ordnungen des Wissens

- Alina Bothe (Berlin)
(des)orientiertes Erinnern – virtuelle Zeugnisse der Shoah
- Christof Windgätter (Wien)
Signaletik. Über Orientierung in den modernen Wissenschaften.

11:45 - 13:00 |

ROLF F. NOHR | HBK Braunschweig (D)

Die Kabine als „anderer Ort“. Mediale Positionierungen

15:30 - 17:00 | Panel 5a:

Re-orientation in Cinematic Mazes

- Miklós Kiss (Groningen)
Navigation und Puzzle Films: Real-life Embodied Experiences Underlying Narrative Categorization
- Bernd Leiendecker (Bochum)
Leaving the Narrative Maze. The Plot Twist as a Device of Re-orientation
- Gabriele Weyand (Mainz)
Order from Chaos – Re-orientation in Complex Cinema

15:30 - 17:00 | Panel 5b:

Distanzüberwindung – Flanieren, Fahren, Fernsprechen

- Katja Hettich (Bochum)
(Dis)Orienting Romance: Flanieren als Genreprinzip in Richard Linklaters *BEFORE SUNRISE* und *BEFORE SUNSET*
- Peter Vignold (Bochum)
Kino der Verdrängung – Trauma und Schuld in Vincent Gallos *THE BROWN BUNNY*
- Nadine Dablé (Lüneburg)
Zur gleichen Zeit an einem anderen Ort: Das (des)orientierende Telefon im Film

17:00 | Abschluss

Desorientiert? Eine tabellarisch geordnete Programmübersicht gibt es auf:
www.disorienting-media.de