

## PUBLIKATIONEN DR. SOI AGELIDIS

[Stand: 07.12.2020]

### MONOGRAPHIEN

S. Agelidis, *Choregische Weihgeschenke in Griechenland* (Bonn 2009)

### AUFSÄTZE UND KONGRESSBEITRÄGE

S. Agelidis, *Sanctuary Disposition and Cult Practice: The Thesmophorion in Pella*, in: A. Haug – A. Müller (Hrsg.), *Hellenistic Architecture and Human Action. A Case of Reciprocal Influence*, *Scales of Transformation* 10 (Leiden 2020) 63–77

S. Agelidis, *The Institution of the choregia in democratic Athens during the 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> centuries B.C.*, in: G. Kakavas (Hrsg.), *Institution of Sponsorship From Ancient to Modern Times*, *Papers and Monographs from the Norwegian Institute at Athens* 8 (Athen 2019) 59–73

S. Agelidis, *Individuals and Polis in Cult: The Procession from Athens to Eleusis in Classical Times*, in: W. Friese – S. Handberg – T. M. Kristensen (Hrsg.), *Ascending and Descending the Acropolis. Movement in Athenian Religion*, *Monographs of the Danish Institute at Athens* 21 (Athen 2019) 179–190

S. Agelidis, *The “Spatial Turn” in Ancient Greek Festival Research: Venues of the Athenian City Dionysia and the Great Panathenaia*, in: L. C. Nevett (Hrsg.), *Theoretical Approaches to the Archaeology of Ancient Greece: Manipulating Material Culture* (Ann Arbor 2017) 230–245

S. Agelidis, *Das Ploutoneion von Eleusis: Baugeschichte und Kult*, *AM* 131/132, 2016/2017, 147–167

S. Agelidis, *Vom Palladion zur Nikephoros. Der Kult der Athena im Kontext der Herrschaftslegitimation im spätklassischen und hellenistischen Pergamon*, *IstMitt* 64, 2014, 73–126

S. Agelidis, Zur architektonischen Fassung von Prozessionswegen, in: F. Pirson (Hrsg.), Manifestationen von Macht und Hierarchien in Stadtraum und Landschaft (Istanbul 2012) 81–98

S. Agelidis, Die Positionierung von Heiligtümern als Ausdruck der Hierarchisierung von Stadtraum und Landschaft, in: F. Pirson (Hrsg.), Manifestationen von Macht und Hierarchien in Stadtraum und Landschaft (Istanbul 2012) 99–111

S. Agelidis, Cult and Landscape at Pergamon, in: Ch. Gates – J. Morin – Th. Zimmermann (Hrsg.), SacredLandscapes in Anatolia and its Neighbouring Regions – an international symposium, Bilkent Üniversitesi Ankara 18.–21. Oktober 2007, BARIntSer 2034 (Oxford 2009) 47–54

## KATALOGBEITRÄGE

S. Agelidis, Cults and Sanctuaries in Pergamon, in: F. Pirson – A. Scholl (Hrsg.), Pergamon: A Hellenistic Capital in Anatolia (Istanbul 2014) 380–401

S. Agelidis, Death and the Afterlife, in: V. Kästner (Hrsg.), Etruscans in Berlin. Etruscan Art from the Berlin Antikensammlung (Regensburg 2013) 40–57

S. Agelidis, Kulte und Heiligtümer in Pergamon, in: R. Grüssinger – V. Kästner – A. Scholl (Hrsg.), Pergamon – Panorama der antiken Metropole, Ausstellungskatalog Berlin 2011 (Petersberg 2011) 174–183

S. Agelidis, Grab und Jenseits, in: V. Kästner (Hrsg.), Etrusker in Berlin. Etruskische Kunst in der Berliner Antikensammlung (Regensburg 2010) 40–57

S. Agelidis – V. Kästner – M. Maischberger – G. Mietke, Katalog, in: O. Dally – M. Maischberger – P. I. Schneider – A. Scholl (Hrsg.), ZeitRäume. Milet in Kaiserzeit und Spätantike, Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 2009) 161–203

S. Agelidis – T. Zimmer, Verschollene Originale, in: J. Bauer – W. Geominy (Hrsg.), Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte Zeugen antiker Kunst (Bonn 2000) 49–53

S. Agelidis, in: J. Bauer – W. Geominy (Hrsg.), Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte Zeugen antiker Kunst (Bonn 2000) 111 f. 115–117. 126–128.

## REZENSIONEN

Rez.: A. Dimou, La déesse Korè-Perséphone: mythe, culte et magie en Attique (= Recherches sur les rhétoriques religieuses, Vol. 18), (Turnhout 2016), *sehepunkte* 18, 2018, Nr. 9 [15.09.2018], URL: <http://www.sehepunkte.de/2018/09/29781.html>

Rez.: G. Thür (Hrsg.), Grabrituale. Tod und Jenseits in Frühgeschichte und Altertum. Akten der 3. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 21.–22. März 2010 (Wien 2014), *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 18, 2015, 1167-1170 [29.09.2015], URL: <http://gfa.gbv.de/dr.gfa,018,2015,r,20.pdf>

Rez.: J. M. Hall: *Artifact and Artifice. Classical Archaeology and the Ancient Historian*, Chicago: University of Chicago Press 2014, *sehepunkte* 15, 2015, Nr. 4 [15.04.2015], URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/04/25027.html>

Rez: W. Friese, Die Kunst vom Wahn- und Wahrsagen. Orakelheiligtümer in der antiken Welt (Mainz 2012), *Klio* 96 (2), 2014, 675–682

## POPULÄRE PUBLIKATIONEN

S. Agelidis, Neues Zuhause, neue Nachbarn: Die Gipsabguss-Sammlung der Ruhr-Universität Bochum im «Haus der Archäologien», *AW* 1/2018, 86–89

S. Agelidis, Zu Ehren der Demeter, zum Wohle der Seele. Die jährliche Prozession von Athen nach Eleusis, *AW* 6/2014, 35–40

S. Agelidis, Vielfältiger Götterhimmel, *Damals* 10/2011, 42–46

S. Agelidis, «Bunte Götter – Die Farbigekeit antiker Skulptur». Die aktuelle Ausstellung im Pergamon-museum Berlin, *AW* 5/2010, 29–31

S. Agelidis, Antikes Kultursponsoring – Die Choregen und ihre Denkmäler, *AW* 2/2010, 14–20

## PUBLIKATIONEN IM INTERNET

21 Beiträge im Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (Berliner Skulpturennetzwerk): <http://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

## IN VORBEREITUNG

S. Agelidis, Facing Death, in: J. Bremmer – G. Petridou – J. Rüpke (Hrsg.), Religion in Context, Suppl. DNP (Leiden 2021)

S. Agelidis, Connecting Routes within a Polis: Religious Processions as a Reflexion of Identity and Self- Perception in Classical Athens, in: Chr. Williamson (Hrsg.), Sacred Landscapes and Connecting Routes

S. Agelidis – A. Effland, „Denn über die Gestalt der Götter... wird vielerlei behauptet“. Antike Erscheinungen des Göttlichen an der Grenze zur Unterwelt, in: Sammelband des Forschungsclusters 4 des DAI „Heiligtümer. Kulttopographie und Kommunikationsformen im sakralen Kontext“

S. Agelidis, *Verhasst und unversöhnlich?* Hades in der religiösen Praxis und den religiösen Vorstellungen der Griechen zwischen Archaik und Kaiserzeit (*Monographie in Vorbereitung*)

S. Agelidis, Zur kommunikativen Qualität der Apotheose römischer Kaiser im öffentlichen Raum Roms (*Aufsatz in Vorbereitung*)

S. Agelidis, Kybele mit Federn. Eine Sitzstatue in der Berliner Antikensammlung (*Aufsatz in Vorbereitung*)