

SCHRIFTENVERZEICHNIS DR. CLARISSA BLUME-JUNG

MONOGRAPHIE

- Polychromie hellenistischer Skulptur. Ausführung, Instandhaltung und Botschaften (Petersberg 2015) = Dissertation Ruhr-Universität Bochum/Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
 - Rezension: Jean-Charles Balty, *L'Antiquité Classique* 85, 2016, 542 f.
-

HERAUSGEBERSCHAFT

- C. Blume – R. Asmani – Chr. Michels (Hrsg.), Erinnerung und Gedächtnis als wesentlicher Aspekt der Konstitution von individueller und gesellschaftlicher Identität. Schriften der Akademie der Wissenschaften und der Künste (Paderborn 2018).
 - S. Huysecom-Haxhi – A. Muller – C. Blume – C. Barrett – Th. Kopestonski (Hrsg.), *Figurines en Contexte: Iconographie et fonction(s)*, Actes du Symposium „Figurines en Contexte: Iconographie et fonction(s)“, organisé par C. Aubry, S. Huysecom-Haxhi et A. Muller, Lille, 7-8 décembre 2011, et du Colloque „Silent Participants. Terracottas as Ritual Objects“, organisé par C. Blume, C. Barrett et Th. Kopestonski, 113th Annual Meeting of the American Institute of Archaeology, Philadelphie (USA), 6 janvier 2012 (Villeneuve d'Ascq 2016).
 - C. Blume – W. Buschwitz (Hrsg.), *Alter und Gesellschaft. Herausforderungen der Bevölkerungsentwicklung*. Schriften der Akademie der Wissenschaften und der Künste (Paderborn 2016).
-

AUFSÄTZE

- „The Polychromy of Palmyrene Portraits. Workmen and Colouration“, in: J. Steding – R. Raja (Hrsg.), *Production Economy in the region of Wider Syria* (im Druck).
- „Ganosis and Kosmesis. On the Polish of Marble Sculptures with Wax“, in: A. Anguissola – A. Grüner (Hrsg.), *The Nature of Art. Pliny the Elder on Materials* (Turnhout, im Druck).
- „Colour and Gilding of Skin in Hellenistic Sculptures as a Message to the Observer“, in: H. Brekoulaki – D. Panderimalis (Hrsg.), *Greek and Roman Sculptural and Architectural Polychromy*. Konferenz vom 07.-08. November 2013 in Athen (im Druck).
- „Fresh Splendor. On the Repair and Renewal of the Polychrome Coat of Hellenistic Sculptures“, in: S. Bracci – G. Giachi – P. Liverani – P. Pallecchi – F. Paolucci (Hrsg.), *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture : Proceedings of the 7th Round Table*, Florence, 4-7 November 2015 (Livorno 2018) 74-84.
- „The Treasure of Polychromy – Polychrome decoration of ancient sculptures as a new source of information on ancient culture“, in: A. Lichtenberger – R. Raja (Hrsg.), *The Diversity of Classical Archaeology. Studies in Classical Archaeology 1* (Turnhout 2017).
- „The Interpretation of Hellenistic Terracotta Figurines. A New Approach based on their Polychromy“, in: E. Lafli – A. Muller (Hrsg.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et Romaine. Production, diffusion, iconographie et fonction*. Actes du Colloque international d'Izmir Juin 2007 (Athen 2017).

- „Die Schönste, Frommste und Süßeste. – Imagepflege in Grabinschriften und Grabstatuen“,
in: C. Blume – Chr. Michels – R. Asmani (Hrsg.), Erinnerung und Gedächtnis als wesentlicher Aspekt der Konstitution von individueller und gesellschaftlicher Identität. Schriften der Akademie der Wissenschaften und der Künste (Paderborn 2017).
- Fünf Einträge zur Polychromie hellenistischer Skulpturen, in:
A. Scholl (Hrsg.), Katalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin 1. Griechische und römische Bildnisse (Petersberg 2016).
- „Panainos, Nikias und Ophelion – Zur antiken Künstlerhand von Fassmalern und der modernen Rekonstruktion antiker Skulpturen“,
in: K. Zimmer (Hrsg.), Von der Reproduktion zur Rekonstruktion – Umgang mit Antike(n) II (Rahden 2016).
- “Szenische Tonreliefs in Farbe. Zur Polychromie von Campana-Reliefs”,
in: Ph. Baas – M. Flecker (Hrsg.), Fragmentierte Bilder. Die Campana-Reliefs. Ausstellungskatalog Tübingen November 2016 (Tübingen 2016).
- „Fremde“ in Rom. Zur Bestattung von nicht-stadtrömischen und nichtitalischen Personen in der Metropole im 1. und 2. Jh. n. Chr.,
in: A. Berner – J.-M. Henke – A. Lichtenberger – B. Morstadt – A. Riedel (Hrsg.), Das Mittelmeer und der Tod. Mediterrane Mobilität und Sepulkralkultur (Paderborn 2016) 129-156.
- „Ein Portät des Germanicus im Ruhr Museum Essen“
in: Ausgegraben, Ausstellungskatalog Ruhr Museum Essen Oktober 2016 (Köln 2016).
- „Eine Doppelherme im Ruhr Museum Essen“
in: Ausgegraben, Ausstellungskatalog Ruhr Museum Essen Oktober 2016 (Köln 2016).
- “Eine Terrakotta-Büste der Faustina Minor (?)”,
in: Chr. Berns – A. Lichtenberger – C. Weber-Lehmann (Hrsg.), 50 Jahre – 50 Stücke in den Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum (Bochum 2015).
- „Polychromie pergamenischer Plastik – Vom sogenannten Attalos-Portrait bis zur Athena mit der Kreuzbandägis. Eine Übereinkunft für hellenistische und eine für klassizistische Farbfassungen“
in: U. Kästner – A. Scholl (Hrsg.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst. Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Konferenz vom 26.-28. September 2012 in Berlin (Petersberg 2015).
- „Bright Pink, Blue and other Preferences. Polychrome Hellenistic Sculptures“,
in: J. Stubbe Østergaard (Hrsg.), Transformations. Classical Sculpture in Colour. Ausstellungskatalog Kopenhagen (Kopenhagen 2014) 166-189.
- „Rosa, blå og andre præferencer. Polykrom hellenistisk skulptur“ (=„Bright Pink, Blue and other Preferences. Polychrome Hellenistic Sculptures“),
in: J. Stubbe Østergaard (Hrsg.), Som Forvandlet – Antik skulptur i farver. Ausstellungskatalog Kopenhagen (Kopenhagen 2014) 166-189.
- „The spectrum of skin colours on Hellenistic sculptures. A wide range with different meanings“
in: J. Stubbe Østergaard (Hrsg.), Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary Report 5 (Kopenhagen 2013) 96-99.
- „Archäologische Objekte. Perspektiven für Forschung, Präsentation und Vermittlung“,
mit A. Bokern – J. Lang, in: Vorstand des DARV (Hrsg.), Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes e. V., Jahrgang 43, Heft 2, 2012, 21-23.

- „The Role of the Stone in the Polychrome Treatment of Hellenistic Sculptures“
in: I. Roda et al. (Hrsg.), Proceedings of the 9th international conference of the Association of the Study of Marble and other Stones in Antiquity, Tarragona 8-13th June 2009 (Tarragona 2012) 754-762.
- „The Polychromy of Pergamene Sculptures“
in: J. Stubbe Østergaard (Hrsg.), Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary Report 4 (Kopenhagen 2012) 94-99.
- „When Colour tells a Story. The Polychromy of Hellenistic Sculpture and Terracottas“,
in: V. Brinkmann – O. Primavesi – M. Hollein (Hrsg.), Circumlitio. The Polychromy of Antique and Medieval Sculpture (München 2010) 240-257.
- Kommentar zu einer Abbildung in: V. Brinkmann (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Frankfurt, Kassel (Frankfurt 2008) 202 Abb. 217.

LEMMATA

- Fünf Einträge in der Datenbank der Berliner Museen im Rahmen des Skulpturennetzwerks (arachne.uni-koeln.de)
- „Hair and Hairstyling in Greece and Rome“, Encyclopedia of the Ancient History VI (Chichester 2012) 3032-3036.

REZENSION

- Rezension von: M. Kunze (Hrsg.), Die Artemis von Pompeji und die Entdeckung der Farbigkeit griechischer Plastik (Ruhpolding 2011), in: Bryn Mawr Classical Review (online, 2013).