

literatur & sexualität {5. STUDIERENDEN KONGRESS KOMPARATISTIK}

STUDIERENDEN
KONGRESS
KOMPARATISTIK

27.–29. JUNI 2014

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

FREITAG, 27. JUNI 2014

- 13.00–15.00 Anmeldung
15.00 Campusführung
16.00 Begrüßung von **Prof. Dr. David Nelting**
Keynote
Dr. Hans-Joachim Backe (Bochum)
Sex mit Foucault? Autorschaft als Schlüsselkonzept im zeitgenössischen Sexualdiskurs
- 17.00–18.00 **PANEL 1: SEXUALITÄT UND LESEN**
Julia Prager, Dr. phil. (Innsbruck)
Leselust – Sichtbarkeit und Teilhabe im literarischen Sexualitätsdiskurs
Sophie Quander, B.A. (Bonn, St. Andrews)
Lektüre und Verführung
18.15 Gemeinsames Abendessen (Buffet)
Im Anschluss Extraschicht

PANEL 2: SEXUALITÄT UND NARRATIVIK
Andreas Heimann, M.A. (Mainz)
Pose, Peitsche, Pelz. Betrachtungen zu einer genuinen Narrativik masochistischer Texte
Lara Kirfel, B.A. (Bochum) (Un)telling
Gender – Das Geschlecht in der Narratologie

Manuel Ghilarducci, M.A. (Münster) Sexualität, Macht und Realsozialismus am Beispiel von Thomas Brussig und Vladimir Sorokin

Grit Krüger (Frankfurt a.M.) Lachende Voyeure. Über das Sichten von und den Diskurs über Pornographie im akademischen Rahmen

16.45 Pause

17.00–18.00

PANEL 11: (H)EROS
Benjamin Dupke (Chemnitz) Wenn Helden lieben. Ambigüe Sexualität als Erkennungsmedium und Ebenbürtigkeitserfahrung im Gilgamesch-Epos
Johanna Müller, B.A. (Kassel) Rollenkonformität, Rollentausch, Rollenspiele: Sexualität im *Trojanerkrieg* Konrads von Würzburg
19.00 Abendessen (Fiege Brauhaus)
Im Anschluss Kneiptour Bermuda3Eck

PANEL 12: SEXUALITÄT UND LYRIK
Leonie Harsch (Tübingen) Zensur und Befreiung des weiblichen Körpers in arabischer erotischer Lyrik
Dinah Schöneich (Bochum) »Wurzelkrone«. Sexuelle Vereinigung bei Paul Celan

SAMSTAG, 28. JUNI 2014

- 9.30–11.00 **PANEL 3: KÖRPER**
Fabian Widerna (München)
Arno Schmidts Körper
Jonas Nesselhauf, M.A. (Saarbrücken)
Mit heißen Stichen in den Körper eingebrannt. Die Tätowierung zwischen Körpergedächtnis und Metapher
Liv Colell (Berlin) »Words come out of our hands«: The Articulation of the body in Hélène Cixous' *La venue à l'écriture* and *Bharatanatyam*
- 11.00 Pause
- 11.15–12.45 **PANEL 5: SEXUALITÄT INTERMEDIAL UND POPKULTURELL**
Annika Solpe, B.A. (Wuppertal) Sex & Crime. Sexualität in der Kriminalliteratur von Edgar Allan Poe bis Simon Beckett und Karin Slaughter
Markus Schleich, M.A. (Saarbrücken) »Until the Libido Explodes«. Sexuelle Sublimierung zwischen höfischer Minne und Gründermans *No Pussy Blues*
Lioba Schlösser, B.A. (Siegen) (Un)bestimmte Verführung: Analysen zur Darstellungsethik androgyner Filmcharaktere
- 13.00 Mittagessen (Suppenfabrik)
- 14.00–15.00 **PANEL 7: SEXUALITÄT IM THEATER**
Geraldine Gau (Bochum) Sexualität jenseits der Lust. Der Körper als Machtmittel im britischen Drama der 1990er Jahre
Jana Schäfer, B.A. (Leipzig) »Du wirst meiner Liebe nicht entgehen« – Wenn sexuelle Begierde in Besessenheit umschlägt
- 15.00 Pause
- 15.15–16.45 **PANEL 9: SEXUALITÄT IN POLITIK UND GESELLSCHAFT**
Sonja Pähl, Magister (Bamberg)
Homoerotische Literatur in Polen
Tim Veith (Siegen, Bochum) Zwischen Heteronormativität und Homonormativität. Verhandlungen von Homosexualität in Michał Witkowskis Romanen *Lubiewo* und *Queen Barbara* im Kontext polnischer Zeitgeschichte

PANEL 4: SEXUALITÄT UND IDENTITÄT I
Lisa Kleinberger, M.A. (Siegen) Die eigene Sexualität als Leerstelle. Zur Identität Intersexueller in Jeffrey Eugenides' *Middlesex* und Ulrike Draesners *Mitgift*
Felix Tristan Gregor, M.A. (Bochum, Wien)
Die Ontologie des Körpers. *Bara No Sôretsu* und die Frage nach filmisch-sexueller »Wahrheit«
Jan-Frederic Barth, M.A. (Darmstadt)
Selbstgewählte Effemination: Männlichkeitsstrategien um 1800

PANEL 6: SEXUALITÄT UND RAUM
Nora Katharina Zügel, M.A. (Freiburg)
Der Venusberg als Heterotopie
Esra Canpalat, B.A. (Bochum) »Girls are not allowed to ride«. Die Verbindung von Raum und Mobilität mit Genderkonzepten in Kathy Ackers *Don Quixote Which Was a Dream*
Dorine Schellens, B.A. (Freiburg) »Entgleisende Sexualität«. Der Zug als erotischer Topos in Gegenliteratur zu Tolstoj's *Kreuzersonate* im russischen Eros-Diskurs des Fin de siècle

PANEL 8: SEXUALITÄT UND IDENTITÄT II
Janine Afken, B.A. (Berlin) Androgynie als Figuration geistiger Zeugung
Maria Ebner, B.A. (Berlin) Liebesakte als Sprachgeschehen. Zur Performativität im Werk von Antje Rávic Strubel

PANEL 10: PORNOGRAPHIE UND FETISCH
Katharina Simon, Diplom (München)
Die Frage nach der Frau als Fetisch/Fetischistin in Keuns *Das kunstseidene Mädchen* und Baudelaires *Fleurs du Mal*
Luise Boege, Diplom (Erfurt) Die Referenz der »Lust«. Zum pornographischen Funktionieren der Paratexte bei Elfriede Jelinek und Charlotte Roche

SONNTAG, 29. JUNI 2014

- 10.00–11.30 **PANEL 13: PROMISKUITÄT UND ENTSAGUNG**
Giulia Ghionzoli, M.A. (Düsseldorf)
Donjuanimsus: Zwischen Normsetzung und Resistenzen am Beispiel des *Don Juan* von Molière
Pavlos Dimitriadis (Tübingen) Zwischen Routine und (Un)lust. Absurde Vereinsamung bei Albert Camus und Raymond Carver
Laura Gemsemer, M.A. (Berlin) *The Unbitten Apple*. (Abstinente) Sexualität in Stephenie Meyers *Twilight-Saga*
- 11.30 Pause
- 11.45–13.15 **PANEL 15: AUSSCHWEIFENDE SEXUALITÄT**
Suzan Massoumi, M.A. (Porto)
Lustful game, despotie mind
Nils-Christian Terp (Münster) Le plaisir de l'amour. Die semantische Konstruktion von freier Sexualität im *roman libertin* von André de Nercia's *Félicia ou Mes Frédaines*
Ann Kristin Bischof (München) Ces livres qu'on ne lit que d'une main – Libertine Literatur in Frankreich und England des 18. Jahrhunderts – Kontextualisierungen von Sexualität
- 13.30 Mittagessen (Pizza und Pasta)
- 14.30–16.00 **PANEL 17: SEXUALITÄT, FLORA UND FAUNA**
Anna Lerch, (Berlin) Ein Treibhaus ist kein Klostergarten. Exotische Flora als Katalysator verbotener Begierde bei Zola und Fontane
Vid Stevanovic, B.A. (München) Das begehrte Tier. Funktionen der Sexualität in *Amor und Psyche* und *La Belle et la Bête*
Julia Hieske, B.A. (Bonn, St. Andrews) »Even the flowers are fucked into being between the sun and the earth« – Sexuelle Vereinigung in der Natur in D.H. Lawrences *Lady Chatterley's Lover* und Gary Snyders *The Woman Who Married a Bear*
- 16.15 Abschlussdiskussion

PANEL 14: SEXUALITÄT UND LIEBE
Andreas Wahlberg, M.A. (München) »Ich brauche Liebe«. Zur Beziehung von Sexualität und künstlerischem Schaffen bei Klaus Kinski
Gregor J. Rehmer, B.A. (Bochum) Im Bett nach Auschwitz: Sexualität zwischen Deutschen und Juden in drei literarischen Texten
Solange Landau, B.A. (Saarbrücken) Die Abschaffung der Liebe – Zwischen Post-Desaster und Posthumanem

PANEL 16: MISSBRAUCHTE SEXUALITÄT
Alin Bashja Lea Zinner (München) Missbrauchte Sexualität: Die Darstellung von sexuellem Missbrauch in der Holocaust-Literatur
Elena Kirchner, M.A. (Bonn) Verführt und vergewaltigt. Sexualität als Ausdruck von Macht in europäischen Rezeptionen des Judith-Mythos im 19. und 20. Jahrhundert
Pia Kristin Lobodzinski (London)
Fleischliche Gelüste – Wenn in der Literatur aus Küssen Bisse werden

PANEL 18: MACHT UND UNTERWERFUNG
Dimitri Anders, B.A. (Trier) Die Transformation der weiblichen Verführungskraft und der männlichen Lust in Pelevins *Nika* als eine intertextuelle Antwort auf Bunins *Leichter Atem*
Rahel von Minden, Jan David Miemietz (Berlin)
Auf die Folter gespannt: Zur Ästhetik des Masochismus
Juliane Henkel, B.A. (Leipzig) Der Priester und der Vampir: Darstellung normabweichender Sexualität in Texten phantastischer Literatur am Beispiel von Gautiers *La morte amoureuse*

SPONSOREN



FachschaftsvertreterInnen-Konferenz



Philologische Fakultät der Ruhr-Universität Bochum



Fachschaftsrat Germanistik der Ruhr-Universität Bochum



Volkshochschule Bochum



Gesellschaft der Freunde der Ruhr-Universität Bochum



Kulturbüro der Stadt Bochum