

# PUBLIKATIONEN

## Monographien:

Risthaus, Peter (2008): *Onto-Topologie. Zur Entäußerung des unverfügbaren Orts von Heidegger zu Derrida und jenseits*. Berlin.

Risthaus, Peter (2009): *Idee der Absenz*. (in Vorbereitung).

## Herausgeber:

Risthaus, Peter (2005): »Kriegstheater«. *Zur Zukunft des Politischen III*. Hg. v. T. Oberender, W. Peeters u. P. R. Berlin: Alexander Verlag 2005.

Risthaus, Peter (2006): *Par Cœur. Die Lehren Samuel Becketts*. Bochum: Posth-Verlag.

Risthaus, Peter (2009): *Passivitätsexzesse*. Bochum: Posth-Verlag (in Vorbereitung)

Risthaus, Peter / Söntgen Beate (2009): *Sprechende Präsentationen. Appendix zur Ausstellung Talking Pictures. Theatralität in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten (18.8-4.11.2007)*. K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf. (In Vorbereitung).

## Enzyklopädisches:

Archiv des Beispiels. (<http://beispiel.germanistik.rub.de/>). Zus. m. Manfred Schneider, Michael Niehaus, Christian Lück, Lars Bullmann.

## Aufsätze:

Risthaus, Peter (2009): Das »Monster-Ding«. *Paranoische Optionen*. In: *Monströse Ordnungen*. Hg. v. Gerorg Mein u. Achim Geisenhandlücke. Bielefeld. [Reihe: *Literalität und Liminalität*]. (Im Druck).

Risthaus, Peter (2009): *Martin Heidegger / Arno Schmidt / Ludwig Wittgenstein [u.a.]*. In: *Poetiken*. Hg. v. M. Schmitz-Emans, Uwe Lindemann u. M. Schmelling. De Gruyter (Im Druck).

Risthaus, Peter (2009): *Kreuzen der Sprachgrenze. Peter Handke spricht Slowenisch*. In: *Jahrbuch der Oesterreich-Bibliothek in St. Petersburg*. (In Vorbereitung).

Risthaus, Peter (2008): *Geheimnis der Medien. Kant durch Schreber*. ([http://www.gfmedienwissenschaft.de/gfm/webcontent/files/GfM\\_Jahrestagung2008\\_Abstrac%20tsAktualisiert.pdf](http://www.gfmedienwissenschaft.de/gfm/webcontent/files/GfM_Jahrestagung2008_Abstrac%20tsAktualisiert.pdf)).

Risthaus, Peter (2008): *Erdvariationen (Hölderlin, Hebel, Freyer, Heidegger)*. In: *Das Reale der digitalen Medien*. Hg. v. Josef Fürnkäs u. Kanichiro Omiya. Tokio. S. 119-145.

Risthaus, Peter (2008): *Eingerollte Dimensionen. Alexander Kluge Tür an Tür mit Außerirdischen*. In: *Phantastische Literatur. Eine Tagung zu Ehren von Stanislaw Lem*. Hg. v. Alexander Nestrow. Samara (im Druck).

Risthaus, Peter (2008): Stille. Stillend. Hölderlins Tränen. In: Tränen. Hg. v. Geraldine Spiekermann. München: Fink 2008. S. 142-161.

Risthaus, Peter (2008): Fluchen: an die Wurzel gehen. Empedokles Rückkehr ins Element. In: Fatale Sprachen. Eid und Fluch. Hg. v. Peter Friedich. München: Fink 2008 (im Druck)

Risthaus, Peter (2007): Darstellungspräsenz / Representative Presence (Wagner, Nietzsche, Klopstock, Stolberg). In: Talking Pictures. Theatralität in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten (18.8-4.11.2007). Hg. v. K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf. S. 163-171.

Risthaus Peter, Kawashima Kentaro: (2007): Die Erde als Medium. Arno Schmidts »Krakatau«. In: Aktuelle Probleme der linguistischen Ausbildung: theoretische und methodologische Aspekte. Hg. v. L.W. Suchowa. Samara (Rußland). S. 125-138.

Risthaus, Peter (2006): Klaue, Pfote, Hand – Zum anthropogenen Zwischenraum. In: Politische Zoologie. Hg. v. Joseph Vogl u. Anne von der Heiden. Berlin 2007. S. 57-71

Risthaus, Peter (2005): Pufendorf Revisited. In: Zur Zukunft des Politischen III. Hg. v. T. Oberender, W. Peeters u. Peter Risthaus. Berlin, S. 262-276.

Risthaus, Peter (2005): »Hiergelände« (Peter Handkes Orte). In: Machbares. Otto Pöggeler zum 75. Geburtstag. Hagen 2005 [Privatdruck]. S. 103-126.

Risthaus, Peter (2004): Kuinzig geht die Welt zu Grunde. In: Gesetz und Ironie. Festschrift für Manfred Schneider. Hg. v. M. Niehaus u. R. Campe. Heidelberg: Synchron 2004. S. 223-241.

Risthaus, Peter (2003): Wotans Fall - oder der traurige Gott als Rechtssubjekt. In: Die Ordnung des Versprechens. Sprechakt - Naturrecht - Institution. Hrsg. v. Manfred Schneider. München 2003, S. 357-379.

Risthaus, Peter (2002): »Sag deinen Satz«. Der Protokollsatz und die institutionelle Grenze. In: Michael Niehaus / Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hg.): Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Textsorte. Berlin; New York 2002, S. 95-117.

Risthaus, Peter (2001): Überwachen, Speichern, Zirkulation. Vom Recht auf das eigene Bild. In: Konstellationen. ZeitSchrift für Literatur, Kultur & Gesellschaft. Hrsg. v. Michael Rieger. Bd. 1, S. 84-86.

Risthaus Peter (2001): Droge; Code; Dokument [Stichwörter]. In Nicolas Pethes / Jens Ruchaz: Lexikon für Gedächtnis und Erinnerung. Hrsg. v. Nicolas Pethes [u.a.]. Hamburg: Rowohlt.

Risthaus, Peter (2002): Freundschaft - ein Begriff internationaler Politik? In: Konstellationen. Zeitschrift für Literatur, Kultur & Gesellschaft. Hrsg. v. Michael Rieger. Bd. 2, S. 83-86.

Risthaus, Peter (1999): Nihilistische Hermeneutik oder dekonstruktive Lektüre? Ein »Theoriewettbewerb« an den Grenzen der Aufklärung. In: Johannes Angermüller / Martin Nonhoff (Hg.): Post-Moderne Diskurse zwischen Sprache und Macht. Berlin: Argument-Verl. 1999. S.121-132.

Risthaus, Peter (1998): Ent-Sinnung: Die »heimliche« Comic-Theorie des Jacques Derrida? In: Norbert Wehr (Hg.): Schreibheft 51, Essen. S. 225-227.

### **Rezensionen:**

Peter Risthaus: Vor dem Stein: Ein Leben ... (Zu: Otto Pöggeler: »Der Stein hinterm Aug«. Studien zu Celans Gedichten. München: Fink 2000. In: IASL-Online (<http://www.iaslonline.de/>).

Peter Risthaus: Hingegeben allem, was Außen ist. (Zu Andreas Gelhard: Das Denken des Unmöglichen. Sprache, Tod und Inspiration in den Schriften Maurice Blanchots. München: Wilhelm Fink 2005. . In: IASL-Online (<http://www.iaslonline.de/>).