

Vorlesungsverzeichnis

Medieval and Renaissance Studies (MaRS)



Wintersemester 2018/19

(vorläufige Version)

Stand: 06.09.2018

Quelle: Leowitz, Cyprian: Eclipses luminarium summa fide et accurata diligentia supputatae, ac figuris coloribusque suis artificiose depictae, quarum rationes ab anno domini 1554. usque in annum domini 1600. se extendunt et ad meridianum Viennae Austriae referuntur - BSB Cod.icon. 181, His accessit vulgaris ac genuina descriptio singularum Eclipsium effectuumque earum, quae ad quemlibet meridianum commodè applicari potest, Augsburg, 1555 [BSB-Hss Cod.icon. 181]. Münchener Digitalisierungszentrum / Digitale Bibliothek / Bayerische Staatsbibliothek. Eingesehen unter: http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00020754/image_125, 06.09.2018.

Inhaltsverzeichnis

HINWEISE	3
ANSPRECHPARTNER	5
INTERDISZIPLINÄRES EINFÜHRUNGSMODUL	8
KERNBEREICH ANGLISTIK	9
KERNBEREICH GERMANISTIK	13
KERNBEREICH GESCHICHTE	18
KERNBEREICH KUNSTGESCHICHTE	25
ERGÄNZUNGSBEREICH ANGLISTIK	30
ERGÄNZUNGSBEREICH EVANGELISCHE THEOLOGIE	34
ERGÄNZUNGSBEREICH GERMANISTIK	35
ERGÄNZUNGSBEREICH GESCHICHTE	36
ERGÄNZUNGSBEREICH KATHOLISCHE THEOLOGIE	38
ERGÄNZUNGSBEREICH KLASSISCHE PHILOGOLOGIE	39
ERGÄNZUNGSBEREICH KOMPARATISTIK	40
ERGÄNZUNGSBEREICH KUNSTGESCHICHTE	41
ERGÄNZUNGSBEREICH OSTASIENWISSENSCHAFTEN	42
ERGÄNZUNGSBEREICH PHILOSOPHIE	43
ERGÄNZUNGSBEREICH RECHTSGESCHICHTE	44
ERGÄNZUNGSBEREICH ROMANISTIK	45
ERGÄNZUNGSBEREICH UR- UND FRÜHGESCHICHTE	46
ERGÄNZUNGSBEREICH INTERDISZIPLINÄRE MODULE	47
ERGÄNZUNGSBEREICH SPRACHMODULE	51

Hinweise

Liebe MaRS-Studierende,
herzlich willkommen zum Wintersemester 2018/19! An dieser Stelle erhalten Sie einige Hinweise für Ihr Studium, die Sie unbedingt beachten sollten.

Immatrikulation

Die Immatrikulation in den Studiengang MaRS zu Beginn des ersten Semesters ist obligatorisch. Das gilt auch für Studierende, die MaRS im Zweitstudium absolvieren.

Latinum/Lateinkenntnisse

Für die Zulassung zum Studiengang MaRS ist im Rahmen der obligatorischen Studienberatung der Nachweis von Lateinkenntnissen erforderlich. Der Nachweis der Lateinkenntnisse kann erfolgen durch: a) das Latinum oder b) das Bestehen einer Eingangsklausur, die von den beteiligten Fächern gemeinsam organisiert wird. Nur in begründeten Ausnahmefällen können fehlende Lateinkenntnisse im Verlauf des ersten Studienjahrs erworben und nachgewiesen werden.

Ringseminar

Das MaRS-Ringseminar und das zugehörige Propädeutikum (Modul 1) werden jeweils im Wintersemester angeboten.

Forschungskolloquium

Nach Möglichkeit wird in jedem Semester ein Forschungskolloquium als Blockveranstaltung angeboten. Studierende, die ihre Masterarbeit schreiben oder in absehbarer Zeit mit ihrer Masterarbeit beginnen werden, haben dort die Gelegenheit, ihre Arbeit vorzustellen und sie mit anderen Studierenden sowie mit MaRS-Dozenten zu diskutieren. Der Termin wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Modularisierung

Bitte stellen Sie sich Ihre Module nach den im Vorlesungsverzeichnis jeweils angegebenen Vorgaben zusammen. Ist dort beispielsweise „Hauptseminar + Vorlesung + Übung“ vorgesehen, wählen Sie eines der angebotenen Hauptseminare, eine der angebotenen Vorlesungen und eine der angebotenen Übungen. Sofern im Vorlesungsverzeichnis nicht ausdrücklich anders angegeben, erstrecken sich die Module über ein Semester! Im Zweifelsfall wenden Sie sich bitte an den Studiengangskoordinator, der ggf. mit dem Ansprechpartner des jeweiligen Faches Rücksprache halten wird.

Kommunikation

Als Kommunikationsplattform dient der Moodle-Kurs *Neuere Forschungsansätze und -methoden in der Mediävistik und Renaissance- bzw. Frühneuzeitforschung*, über den wichtige E-Mails (Ankündigungen etc.) verschickt werden. Das Passwort kann bei der wissenschaftlichen Hilfskraft des Studienganges, Marthe Herchert (Adresse siehe unten), erfragt werden.

Exkursion

Einmal im Jahr ist eine MaRS-Exkursion vorgesehen. Der nächste Termin wird rechtzeitig per E-Mail bekanntgegeben.

Fachschaftsrat

Der Studiengang MaRS verfügt über einen engagierten Fachschaftsrat. Monatlich findet eine Fachschaftsratssitzung statt, bei der auch Gäste herzlich willkommen sind. Der Termin wird noch bekannt gegeben.

Studienberatung

Dr. Jens Lieven – Studiengangskoordinator – Sprechstunde n.V.

Raum: GA 4/41

Mail: Jens.Lieven@rub.de

Marthe Herchert – Tutorin – Sprechstunde siehe MaRS-Homepage und n. V.

Raum: GA 4/29

Mail: Marthe.Herchert@rub.de.

Wir wünschen Ihnen ein erfolgreiches Semester im Studiengang MaRS!

Ansprechpartner im Studiengang

Funktion	Name	Mailadresse	Telefon	Raum
Vorsitzender der Lenkungsausschusses	Prof. Dr. Bastert	bernd.bastert@rub.de	32-22880	GB 4/31
Koordinator des Studiengangs	Dr. Jens Lieven	jens.lieven@rub.de	32-24655	GA 4/41
Tutorin	Marthe Herchert	marthe.herchert@rub.de		GA 4/29

Ansprechpartner der Fächer im MaRS-Studiengang

Fach	Name	Mailadresse	Telefon	Raum
Anglistik	Prof. Dr. Houwen	luuk.houwen@rub.de	32-22518	FNO 02/83
	Prof. Dr. Weidle	roland.weidle@rub.de	32-27943	N-Süd, Erdgeschoss, Büro 3
Germanistik	Prof. Dr. Bastert	bernd.bastert@rub.de	32-22880	GB 4/31
	Jun.-Prof. Dr. Rabea Kohnen	rabea.kohnen@rub.de	32-25088	GB 4/157
Geschichte	Dr. Lieven	jens.lieven@rub.de	32-24655	GA 4/41
Kunstgeschichte	Prof. Dr. Rehm	ulrich.rehm@rub.de	32-27930	GA 2/59
	Prof. Dr. von Rosen	valeska.vonRosen@rub.de	32-24872	GA 2/158
Evangelische Theologie	Prof. Dr. Gause	ute.gause@rub.de	32-24797	GA 8/150
Islamwissenschaften	Prof. Dr. Schöck	cornelia.schoeck@rub.de	32-25126	GB 2/135
Katholische Theologie	Prof. Dr. Damberg	wilhelm.damberg@rub.de	32-23109	GA 6/143
Komparatistik	Prof. Dr. Simonis	LindaSimonis@web.de	32-25109	GB 3/162
Klassische Philologie	Prof. Dr. Baumbach	Manuel.Baumbach@rub.de	32-28761	GB 2/162
Philosophie				
Rechtsgeschichte	Prof. Dr. Kiehnle	ls-kiehnle@rub.de	32-22826	GC 6/156
Romanistik	Prof. Dr. Friedlein	roger.friedlein@rub.de	32-22624	GB 7/146
	Prof. Dr. Nelting	david.nelting@rub.de	32-25036	GB 7/142
Ur- und Frühgeschichte	Dr. Bärbel Morstadt	baerbel.morstadt@rub.de	32- 22527	N.N.

Veranstaltungen im Studiengang MaRS

Wintersemester 2018/19

Interdisziplinäres Einführungsmodul

- Obligatorisch für alle Studienanfänger! -

Modulzusammensetzung:
Ringseminar + Propädeutikum

Das interdisziplinäre Einführungsmodul wird jeweils im Wintersemester angeboten. Beginn, Termine und Uhrzeiten werden auf der MaRS-Homepage unter ‚Aktuelles → Veranstaltungen an der RUB‘ bekannt gegeben.

Kernbereich Anglistik

Modul 1-6

Modulzusammensetzung:

Vorlesung + Seminar (MA)

In Modul 6 ist zudem der Besuch des MaRS-Abschlusskolloquiums vorgesehen.

Mediävistik

Vorlesung

VL: Chaucer: The Man and His Works

Di 12-14

HZO 40

Houwen

16.10.2018

Description: The “Father of English Poetry” is the subject of this course in which we will consider Chaucer the man and the various roles he fulfilled in his life time, from page at the court to soldier, from diplomatic messenger to controller of customs and eventually master of the king’s works, Chaucer the poet and translator, and Chaucer the character in the *Canterbury Tales*.

Aim: To place Chaucer in the larger context of fourteenth-century poetry as well as consider his legacy in later English literature.

Procedure: The approach will be a thematic one. Each theme will be accompanied by a selection of brief extracts from Chaucer’s works.

Assessment: The course will be rounded off with a written exam.

Set text: The required texts will be made available via Moodle.

Seminare (MA)

S: Castles of Wonders: The Arthur of the Mabinogion

Mi 12-14

FNO 02/73

Houwen

17.10.2018

Description: 'I cannot be killed indoors,' he said, 'nor out of doors; I cannot be killed on horseback, nor on foot.' 'Well,' she said, 'how can you be killed?' Celtic mythology, Arthurian romance, and an intriguing interpretation of British history - these are just some of the themes embraced by the anonymous authors of the eleven tales that make up the Welsh medieval masterpiece known as the *Mabinogion*, at the heart of this course. This course is also offered at MA level.

Aim: An examination of the background of the Arthurian myth, which had its origin in Celtic myth and legend.

Procedure/Prerequisites: We shall read the *Mabinogion* in modern English translation. Active participation is a prerequisite for this course because in addition to the dissemination of knowledge the course aims to provide a platform to practice academic ways of thinking and argumentation which also involves using language and logic appropriate to the subject at hand. Such forms of academic discourse can only be trained by participating in class discussions, (class) assignments and the like and require regular attendance.

Assessment: Essay [=“Hausarbeit”]: BA (4CPs) 8-10 pages, MA/MARS (5 CPs) 10-12 pages.

Set texts: The primary textbook is *The Mabinogion*. Translated by Davies, Sioned, Oxford University Press, 2007. Secondary texts will be made available via Moodle.

S: Tales with Tails: Fables in Medieval Literature

Do 12-14
FNO 02/73

Houwen
18.10.2018

Description: The origins of fables are lost in the mists of time but it is clear that in former days they were not regarded as juvenile literature but as a serious genre, which may explain why Plato depicts Socrates as spending his last days versifying fables (*Phaedo*). The Western fable tradition Starts with Aesop (6c BC) and is continued by Phaedrus and Babrius. The medieval emphasis on didactic literature provided the fertile soil in which fables flourished. The inimitable Chaucer adapted one of them for his *Nun's Priest's Tale* and such poets as Lydgate and Henryson left us with a substantial collection of fables in Middle English and Middle Scots. This course is also offered at MA level.

Aim: In this course we shall study a representative selection of Middle English and Middle Scots fables in their broader European context, both from a literary and from a socio-historical point of view (What are some of the characteristics of the genre? How do the English and Scots fables compare to other classical and medieval fables? Who were the fables aimed at and what were they trying to teach?).

Procedure: A broad selection of fables will be read and studied in this course, but the emphasis will be on practical assignments carried out in the course of the classes and these will touch upon a variety of topics ranging from source-studies to the identification of motifs and classifications of types of fables. The underlying idea behind this hands-on experience is to familiarise oneself with some of the Standard research-tools and methods involved in literary studies of the Middle Ages. Active participation is therefore a prerequisite for this course because in addition to the dissemination of knowledge the course aims to provide a platform to practice academic ways of thinking and argumentation which also involves using language and logic appropriate to the subject at hand. Such forms of academic discourse can only be trained by participating in class discussions, (class) assignments and the like and require regular attendance.

Required reading: The relevant texts will be made available via Moodle.

Assessment: Final exam in the last class (write your own fable). MA/MARS students **also** write a short essay (6-8 pages).

S: Robin Hood in Film and Literature

Do 14-18
FNO 02/73

Houwen
18.10.2018

Description: "Many men speak of Robin Hood who never drew his bow". This old proverb gives some idea of the widespread popularity of the Robin Hood legend. One could alter this proverb somewhat to say that "Many people speak of Robin Hood who have never read the texts (but did see the movie!)" The Robin Hood legend has survived in numerous texts in a variety of genres. The outlaw is first mentioned in late medieval chronicles and ballads and soon makes his way into plays. Little John and the Sheriff of Nottingham are there virtually from the start, but Will Scarlet and Maid Marian only start to play significant parts in the later (broadside) ballads from the seventeenth century. All texts reflect their times and many serve specific political or religious purposes as well.

Robin Hood soon found his way into films and later television series as well and it is largely through the movies that his fame has been disseminated. One only has to think of such classics as Michael Curtiz's *The Adventures of Robin Hood* starring Errol Flynn (1938) or the even earlier silent version starring Douglas Fairbanks (1922). More recently the animated version by Disney (1973), the 1993 spoof *Men in tights* by Mel Brooks and the Kevin Costner's *Prince of Thieves* have all done share to keep the legend alive. In fact, a new Robin Hood directed by Otto Bathurst is expected to hit the white screen in November 2018.

This course will study both the texts and a representative selection of the films. Since we shall be watching full versions rather than extracts 4 hours have been set aside for this course. It is expected that we shall divide our time virtually equally between the movies and the texts.

Aim: To investigate the traditional literature, their cinematic renderings and the interaction between literature and film from both a temporal and a cultural perspective.

Procedure: Active participation is a prerequisite for this course because in addition to the dissemination of knowledge the course aims to provide a platform to practice academic ways of thinking and argumentation which also involves using language and logic appropriate to the subject at hand. Such forms of academic discourse can only be trained by participating in class discussions, (class) assignments and the like and require regular attendance.

Texts: Stephen Knight and Thomas Ohlgren, eds. *Robin Hood and Other Outlaw Tales*. TEAMS Middle English Texts Series. Kalamazoo, MI: Western Michigan University, 1997. Individual texts will also be made available via Moodle but since this procedure will involve a lot of printing you are advised to buy the printed edition.

Assessment: Essay [= "Hausarbeit"]: BA (4CPs) 8-10 pages, MA/MARS (5 CPs) 10-12 pages.

Literatur der Shakespearezeit und Frühen Neuzeit

Sprechstunden im WiSe 2018/2019: di 12-13 Uhr und mi 12-13 Uhr, N-Süd, Büro 3.
Terminabsprache bei Frau Pieper, N-Süd, Büro 22, Telefon 0234 32-28943, E-Mail: Annette.Pieper@rub.de

Vorlesung

VL: Introduction to Shakespeare's Comedies

Do 12-14
HGA 10

Weidle
18.10.18

The lecture will give an overview of Shakespeare's comedies and discuss some of them in greater detail, such as *The Comedy of Errors*, *The Taming of the Shrew*, *The Merchant of Venice*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Merry Wives of Windsor*, *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *As You Like It*. To which extent I will be discussing the two 'problem plays' *All's Well that Ends Well* and *Measure for Measure*, depends on the time available. I will touch upon what I believe to be the most interesting and relevant aspects of each play with respect to notions of genre, ideology, gender, love, identity, sexuality, patriarchy, dramaturgy and staging, to name only a few.

Although the plot of each play will be briefly summarized at the beginning of each lecture a general familiarity with the plays and the genre of comedy is expected.

The Powerpoint Presentations will be made available on Moodle. There is no need to purchase a course book. Nevertheless, for those who are interested in preparing or reading up on the course I recommend the following titles:

Dickson, Andrew. *The Rough Guide to Shakespeare*. Rough Guides, 2009. [very general (but good) introduction to Shakespeare's work, with only few pages on each play, but also with more general sections on Shakespeare's life, theatre and language. Useful for a very first approach to Sh.]
Garber, Marjorie. *Shakespeare After All*. Anchor Books, 2005. [20- to 30-pages introductory chapters on each play. Informed summaries and introductions of the plays, taking into account the main critical developments of the 20th century. Probably not suitable as a very first approach.]
Leggatt, Alexander, editor. *Shakespearean Comedy*. CUP, 2010. [collection of essays on different aspects of Shakespearean comedy, such as theories of comedy, genre, literary context, love, sex, gender.]
Schabert, Ina, editor. *Shakespeare-Handbuch. Die Zeit – Der Mensch – Das Werk – Die Nachwelt*. Kröner, 2010. [very useful reference work on Shakespeare's time, life and work. Can be used as both reference work and introduction.]
Weidle, Roland. *Englische Literatur der Frühen Neuzeit. Eine Einführung*. Erich Schmidt, 2013. [introduction to historical, cultural, and literary context of the early modern age with three sections on English poetry, drama and prose. Can also be used as reference work, includes index.]

For the plays I recommend the Norton Shakespeare-edition of the complete plays edited by Stephen Greenblatt et al.

Requirements for 4 credits: Successful completion of (extended) test in last session (3 CP) and a bibliography 5-6 pages (1 CP).

Seminare (MA)

S: Francis Bacon: Statesman, Scientist, Philosopher, Author

Di 10-12
UFO 01/01

Weidle
16.10.18

In this course we will take a closer look at the works of Francis Bacon, a contemporary of Shakespeare and one of England's leading philosophers, politicians and scientists at the time. Bacon not only laid the foundations for our modern understanding of science as an empirical and systematic method of enquiry but he also helped to shape the idea of the modern university. He is mostly known for his *Essays* (1625), a collection of independent thoughts on various subjects, and his two major works in which he defined his understanding of a „natural philosophy“, *The Proficiency and Advancement of Learning*, *Divine and Human* (1605) and his unfinished magnum opus *Instauratio Magna* („*The Great Renewal*“; 1620), which includes the *New Organon*. He also wrote religious, legal and literary texts as well as many letters, many of which are also expressions of his lifelong concern with knowledge and learning.

In this seminar we will focus on the *Essays*, *The Proficiency and Advancement of Learning*, parts of the *Instauratio Magna* (including the introduction and the *New Organon*), his utopia *New Atlantis* as well as passages from other, selected writings.

I recommend the following edition: Brian Vickers, ed. *Francis Bacon: The Major Works including New Atlantis and the Essays*. OUP, 2008. The texts that are not included in this edition (e.g. *The New Organon*) will be provided by way of reader or Moodle.

This course is also offered in the English Seminar's *Shakespeare Studies* Master programme.

Requirements for credits:

Every student is required to take part actively and prepare the primary and secondary texts thoroughly and a long term paper (ca. 15 pages). Term papers to be handed in by 1 April 2019.

S: Shakespeare and Translation

Mi 10-12
GB 5/37

Weidle
17.10.18

This course is part of the series of preparatory classes offered by the English Seminar on a regular basis to prepare for the conferences of the German Shakespeare Society every year in April and every other year in November. The topic of the conference in Weimar will be processes of translation. This does not only refer to translations of Shakespeare's works from one language to another, but also to the translation of source material in the works, of ideas across cultures and periods, and of plots across genres and media, to give only a few examples. Translation is thus understood in a wider sense as a process of recoding, reshaping and transferal.

As the programme and list of speakers for the conference are as yet not finalized, more information on the works and texts we will read in the course will be announced in due course (see my homepage).

This course is also offered in the English Seminar's *Shakespeare Studies* Master programme.

Requirements for credits (may change slightly depending on the programme of the conference):

Every student is required to take part actively and prepare the primary and secondary texts thoroughly and a long term paper (ca. 15 pages). Term papers and assignments to be handed in by 1 April 2019.

MaRS-Abschlusskolloquium

Koll: Abschlusskolloquium – Termin und Ort werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Kernbereich Germanistik

Modul 1: Literatur im kulturellen Kontext

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar (MA) + Hauptseminar (BA) oder

Hauptseminar (MA) + Übung + Vorlesung

Vorlesung

VL: Literatur des späten Mittelalters
Do 12-14
HGB 10

Bastert
18.10.2018

Hauptseminar (MA)

HS: Südamerika-Berichte aus der frühen Neuzeit
Mi 8:30-10
GBCF 04/511

Bastert
17.10.2018

Hauptseminare (BA/MA)

HS: Flore und Blancheflur – Ein französisches Liebespaar
in Ober- und Niederdeutschland
Do 14-16
GB 03/42

Bastert
18.10.2018

HS: Liedvarianz und *ich*-Inszenierungen:
Die Lyrik Walthers von der Vogelweide
Di 10-12
GABF 04/516

Eikermann
16.10.2018

HS: Anschauliches Erzählen
Do 10-12
GABF 04/511

Eikermann
18.10.2018

HS: Elfenbein
Di 12-14
GA 5/39

Kohnen/Krebs
09.10.2018

Bitte beachten Sie folgende Regelungen:

Leistungsnachweise (mündliche Prüfung, Hausarbeiten) können nur in HS M.A. erbracht werden. HS B.A. können nur mit Teilnahmenachweisen abgeschlossen werden.

Modul 2: Methoden und Theorien

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar (MA) + Hauptseminar (BA)

Hauptseminar (MA)

HS: Südamerika-Berichte aus der frühen Neuzeit
Mi 8:30-10
GBCF 04/511

Bastert
17.10.2018

Hauptseminare (BA/MA)

HS: Flore und Blancheflur – Ein französisches Liebespaar
in Ober- und Niederdeutschland
Do 14-16
GB 03/42

Bastert
18.10.2018

HS: Liedvarianz und *ich*-Inszenierungen:
Die Lyrik Walthers von der Vogelweide
Di 10-12
GABF 04/516

Eikermann
16.10.2018

HS: Anschauliches Erzählen
Do 10-12
GABF 04/511

Eikermann
18.10.2018

HS: Elfenbein
Di 12-14
GA 5/39

Kohnen/Krebs
09.10.2018

Bitte beachten Sie folgende Regelungen:

Leistungsnachweise (mündliche Prüfung, Hausarbeiten) können nur in HS M.A. erbracht werden. HS B.A. können nur mit Teilnahmenachweisen abgeschlossen werden.

Modul 3: Historische Linguistik

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar (MA) + Hauptseminar (BA) oder

Hauptseminar (MA) + Vorlesung + Übung

Vorlesung

VL: Sprachgeschichte
Mi 8-10
HGB 40

Fuß
17.10.2018

Hauptseminar (MA)

HS: Südamerika-Berichte aus der frühen Neuzeit
Mi 8:30-10
GBCF 04/511

Bastert
17.10.2018

Hauptseminare (BA/MA)

HS: Morphologischer Wandel
Do 10-12
GB 02/160

Fuß
18.10.2018

HS: Flore und Blancheflor – Ein französisches Liebespaar
in Ober- und Niederdeutschland
Do 14-16
GB 03/42

Bastert
18.10.2018

HS: Liedvarianz und *ich*-Inszenierungen:
Die Lyrik Walthers von der Vogelweide
Di 10-12
GABF 04/516

Eikermann
16.10.2018

HS: Anschauliches Erzählen
Do 10-12
GABF 04/511

Eikermann
18.10.2018

HS: Sprachliche Merkmale historischer Texte
Fr 10-12
GABF 04/516

Waldenberger
19.10.2018

Bitte beachten Sie folgende Regelungen:

Leistungsnachweise (mündliche Prüfung, Hausarbeiten) können nur in HS M.A. erbracht werden. HS B.A. können nur mit Teilnahmenachweisen abgeschlossen werden.

Modul 4: Literaturgeschichte, Literaturgeschichtsschreibung, Epochenkonstruktionen

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar (MA) + Vorlesung + Proseminar + MaRS-Abschlusskolloquium

Hauptseminar (MA)

HS: Narrenschiff
Di 16-18
GBCF 04/516

Kaminski
16.10.2018

Hauptseminar (BA)

HS: Simplicissimus & Peter Holtz
Di 10-12
GBCF 04/511

Kaminski
16.10.2018

Teilnahmevoraussetzung ist für beide Hauptseminare eine Vorableistung, die in den Veranstaltungskomentaren in VSPL sowie (ab Ende des Sommersemesters) auf der Homepage von Frau Prof. Dr. Kaminski im Detail nachzulesen sind.

Hauptseminar (BA/MA)

HS: Barocke Emblematik
Di 10-12
GB 4/131

Beck/Potysch
09.10.2018

Was ist ein 'Emblem'? Eine dekorative Gattung, in der Wort und Bild zusammenwirken, in der (sehr oft) eine Überschrift, ein bildliches Element und ein kurzes Gedicht, zusammen mit den je spezifischen Kontextbedingungen, eine Darstellung und zumeist allegorische Auslegung von einer Sache oder einem Sachverhalt vornehmen, die oder der sich in der Welt findet. Diese Gattung 'Emblem' begegnet zwischen dem späteren 16. und der Mitte des 18. Jahrhunderts auf Alltagsgegenständen (Münzen, Medaillen, Rechenpfennigen, Spielkarten, Trinkgefäßen), als Wand- und Deckenschmuck in Kirchen, Schlössern und Rathäusern. Daneben sind in der Frühen Neuzeit Embleme bei Festdekorationen ein Muß und nicht zuletzt sind sie in über tausend Emblembüchern greifbar. Embleme sind im Europa der Frühen Neuzeit omnipräsent – so daß eine Beschäftigung mit der Emblematik unerlässlich ist, um die literarische Kultur jener Epoche angemessen zu würdigen.

Unser Hauptseminar wird sich, ausgehend von den Schwierigkeiten einer Definition der Gattung 'Emblem', auf die eingehende Analyse ausgewählter Embleme konzentrieren. Dabei wollen wir diese Embleme entschieden von ihren jeweiligen medialen und materialen Bedingungen her in den Blick nehmen. Das heißt: Wir wollen fragen, inwieweit es für die Bedeutung eines Emblems relevant ist, ob es etwa in einem Buch, an einer Kirchendecke oder auf einer Münze begegnet. Sie ahnen es: Dafür muß man Bücher und Münzen zur Hand haben bzw. sich in dem betreffenden Kirchenraum befinden, und das ist an der RUB nicht recht möglich. Daher wird das Seminar als eine Exkursions-Blockveranstaltung in und um München herum stattfinden. Wir werden einige Tage im März – den genauen Termin werden wir in einer Vorbesprechung gemeinsam festlegen – in der Bayerischen Staatsbibliothek mit originalen Emblembüchern arbeiten und uns im Großraum München religiöse Emblematik in Kirchen und Klöstern ansehen.

In intensiver Beschäftigung mit Emblemen in ihren Originalkontexten können Sie wichtige Dinge lernen:

-- Sie erfahren auf einem zentralen historischen Feld unserer Kultur, wie Wort/Schrift und Bild miteinander kooperieren und konkurrieren, und mit welchen Methoden sich diese Interaktion analysieren läßt.

-- Sie können exemplarisch erfahren, welcher Mehrwert analytisch zu gewinnen ist, wenn Sie Literatur gerade *nicht* als ort- und körperlos wahrnehmen, sondern ihre Materialität und konkrete Kontexte als Bedeutungsträger wahrnehmen.

-- Sie werden vertraut mit einer in der Frühen Neuzeit selbstverständlich international verwendeten Symbolsprache und deren religiösen Hintergründen.

-- Sie arbeiten interdisziplinär und betten literarische Phänomene in kunstgeschichtliche, theologische und historisch-politische Kontexte ein.

Natürlich müssen Sie hierfür auch etwas tun:

-- Sie sollten sich, bevor Sie sich zu unserem Hauptseminar anmelden, ein wenig mit Emblemen vertraut machen. Hierfür empfehlen wir Ihnen den Aufsatz 'Emblematik' von Dietmar Peil im 'Fischer Lexikon Literatur' (den wir Ihnen auf Anfrage gern als pdf zur Verfügung stellen).

-- Sie sollten sich per Mail (andreas.beck@rub.de; nicolas.potysch@rub.de) für die Veranstaltung anmelden.

-- Sie sollten bereit sein, sich auch mit fremdsprachigen Texten, insbesondere lateinischen und französischen, auseinanderzusetzen.

Bitte rechnen Sie damit, daß für die Exkursion überschaubare Kosten anfallen dürften.

Auskünfte zu Arbeitsformen und CP-Erwerb im Rahmen einer obligatorischen Vorbereitungssitzung, die am 9. Oktober 2018 in GB 4/131 um 10 Uhr stattfindet.

MaRS-Abschlusskolloquium

Koll: Abschlusskolloquium – Termin und Ort werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Kernbereich Geschichte

Modul 1: Einarbeitungsmodul

Modulzusammensetzung:

Vorlesung + Hauptseminar + Übung für Fortgeschrittene

Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung des Moduls, dass nach Maßgabe des Lehrangebots eine der drei gewählten Lehrveranstaltungen im Bereich der Frühen Neuzeit liegen sollte.

Vorlesungen (Mittelalter)

VL: Das Zeitalter der Renaissance in Italien Fr 10-12 HGB 40	Scheler 19.10.2018
VL: Die Zeit der Karolinger Di 8:30-10 HGA 20	Lubich 16.10.2018
VL: Geschichte der Kreuzzüge Di 10-12 HGA 30	Oschema 16.10.2018
VL: Das Osmanische Reich im "Zeitalter der Entdeckungen" (15.-16. Jhd.) Mo 10-12 HGA 30	Koller 15.10.2018

Vorlesung (Frühe Neuzeit)

VL: Das Osmanische Reich im "Zeitalter der Entdeckungen" (15.-16. Jhd.) Mo 10-12 HGA 30	Koller 15.10.2018
---	----------------------

Hauptseminare (Mittelalter)

HS: Die Frühgeschichte des Stifts Cappenberg Di 14-16 GABF 04/356	Lubich 09.10.2018
HS: Elfenbein Di 12-14 GA 5/39 Zeitungslesesaal	Krebs/Kohnen 09.10.2018
HS: Hofkultur an Rhein und Ruhr (im späten Mittelalter) Do 10-12 GABF 04/356	Oschema 11.10.2018
HS: Mittelalterliche Geschichte als Historische Kulturwissenschaft – erkenntnistheoretische Grundlagen Mo 10-12 GABF 04/356	Schilp 08.10.2018
HS: Sufism among Muslims and Jews in the Middle Ages and Early Modern Period (up to the 17th Century) / Sufismus unter Muslimen und Juden im Mittelalter und die früh-moderne Zeit (bis 17. Jahrhundert) <i>Bezüglich der Veranstaltungshinweise wird um Kontaktaufnahme mit der Dozentin gebeten.</i>	Cuffel

Hauptseminare (Frühe Neuzeit)

HS: Klima, "Holznot" und Seuchen. Umweltgeschichte der Frühen Neuzeit Di 12-14 GABF 05/707	Maier 09.10.2018
HS: Perfekte Menschen für den perfekten Staat. Vormoderne Utopien zur Menschenzucht in Europa und den USA (1500-1870) Di 10-12 GA 04/149	Lorenz 09.10.2018
HS: Smuta, die "Zeit der Wirren" (1598-1613) Do 14-16 GABF 04/356	Plaggenborg 11.10.2018

Übungen für Fortgeschrittene (Mittelalter)

ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen: Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik, 14-16. Jahrhundert Di 16-18 GABF 04/709	Krebs/Koller 09.10.2018
ÜfF: Fürstliche Herrschaft und Repräsentation im Nordwesten des Reiches im Spätmittelalter Do 14-16 GABF 05/707	Kwiatkowski 11.10.2018
ÜfF: Jüdisches Leben in den Gesellschaften des Mittelalters Do 10-12 GABF 04/709	Bourrée 11.10.2018
ÜfF: Das Repertorium Germanicum als Quelle Mo 10-12 GA 5/29	Flug 08.10.2018
ÜfF: Zurück in die Zukunft. Formen und Funktionen mittelalterlicher Geschichtsschreibung im Rheinland und in Westfalen Di 8-10 GABF 04/356	Lieven 09.10.2018

Übungen für Fortgeschrittene (Frühe Neuzeit)

ÜfF: Educatio - Eruditio - Scientia. Pädagogische Konzepte von der Reformation bis zur Französischen Revolution Di 14-16 GA 04/149	Lorenz 09.10.2018
ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen: Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik, 14-16. Jahrhundert Di 16-18 GABF 04/709	Krebs/Koller 09.10.2018

Modul 2: Spezialisierungsmodul

Modulzusammensetzung:
Hauptseminar + Übung für Fortgeschrittene

Hauptseminare (Mittelalter)

HS: Die Frühgeschichte des Stifts Cappenberg Di 14-16 GABF 04/356	Lubich 09.10.2018
HS: Elfenbein Di 12-14 GA 5/39 Zeitungslesesaal	Krebs/Kohnen 09.10.2018
HS: Hofkultur an Rhein und Ruhr (im späten Mittelalter) Do 10-12 GABF 04/356	Oschema 11.10.2018
HS: Mittelalterliche Geschichte als Historische Kulturwissenschaft – erkenntnistheoretische Grundlagen Mo 10-12 GABF 04/356	Schilp 08.10.2018
HS: Sufism among Muslims and Jews in the Middle Ages and Early Modern Period (up to the 17th Century) / Sufismus unter Muslimen und Juden im Mittelalter und die früh-moderne Zeit (bis 17. Jahrhundert)	Cuffel

Bezüglich der Veranstaltungshinweise wird um Kontaktaufnahme mit der Dozentin gebeten.

Hauptseminare (Frühe Neuzeit)

HS: Klima, "Holznot" und Seuchen. Umweltgeschichte der Frühen Neuzeit Di 12-14 GABF 05/707	Maier 09.10.2018
HS: Perfekte Menschen für den perfekten Staat. Vormoderne Utopien zur Menschengzucht in Europa und den USA (1500-1870) Di 10-12 GA 04/149	Lorenz 09.10.2018
HS: Smuta, die "Zeit der Wirren" (1598-1613) Do 14-16 GABF 04/356	Plaggenborg 11.10.2018

Übungen für Fortgeschrittene (Mittelalter)

ÜF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen: Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik, 14-16. Jahrhundert Di 16-18 GABF 04/709	Krebs/Koller 09.10.2018
---	----------------------------

ÜfF: Fürstliche Herrschaft und Repräsentation
im Nordwesten des Reiches im Spätmittelalter
Do 14-16
GABF 05/707

Kwiatkowski
11.10.2018

ÜfF: Jüdisches Leben in den Gesellschaften des Mittelalters
Do 10-12
GABF 04/709

Bourrée
11.10.2018

ÜfF: Das Repertorium Germanicum als Quelle
Mo 10-12
GA 5/29

Flug
08.10.2018

ÜfF: Zurück in die Zukunft. Formen und Funktionen
mittelalterlicher Geschichtsschreibung im Rheinland und in Westfalen
Di 8-10
GABF 04/356

Lieven
09.10.2018

Übungen für Fortgeschrittene (Frühe Neuzeit)

ÜfF: Educatio - Eruditio - Scientia. Pädagogische Konzepte
von der Reformation bis zur Französischen Revolution
Di 14-16
GA 04/149

Lorenz
09.10.2018

ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen:
Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik,
14-16. Jahrhundert
Di 16-18
GABF 04/709

Krebs/Koller
09.10.2018

Modul 3: Berufsfeldorientierendes Modul

Modulzusammensetzung:
Oberseminar + Übung für Fortgeschrittene + Praktikum

Oberseminare (Mittelalter)

OS: Schreiben in der Krise:
Mittelalterliche Geschichtsschreibung und ihre Entstehung
Di 12-14
GA 04/149
Lubich
09.10.2018

OS: Wissen und Gesellschaft im späten Mittelalter
Di 14-16
GABF 04/255
Oschema
09.10.2018

Oberseminare (Frühe Neuzeit)

OS: Neuere Forschungen der Technik-, Wissenschafts-
und Umweltgeschichte (Frühe Neuzeit)
Fr 16-18
GABF 04/514
Maier
12.10.2018

OS: Gender, Sex, and the Body, 1650-1830
Blockveranstaltung:
Fr (11.01.2019), 10:00 bis 16:00 Uhr, Uni105, EG/014
Fr (18.01.2019), 10:00 bis 16:00 Uhr, SSC 2/119
Fr (25.01.2019), 10:00 bis 16:00 Uhr, Uni105, EG/014
Mo (28.01.2019), 14:00 bis 20:00 Uhr, Uni105, EG/014
Lorenz
11.01.2019

(gemeinsam mit der Marie-Jahoda Gastprofessorin Mary Fissell (Johns Hopkins Univ. Baltimore, Virginia, Unterrichtssprache Englisch!)

Übungen für Fortgeschrittene (Mittelalter)

ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen:
Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik,
14-16. Jahrhundert
Di 16-18
GABF 04/709
Krebs/Koller
09.10.2018

ÜfF: Fürstliche Herrschaft und Repräsentation
im Nordwesten des Reiches im Spätmittelalter
Do 14-16
GABF 05/707
Kwiatkowski
11.10.2018

ÜfF: Jüdisches Leben in den Gesellschaften des Mittelalters
Do 10-12
GABF 04/709
Bourrée
11.10.2018

ÜfF: Das Repertorium Germanicum als Quelle
Mo 10-12
GA 5/29
Flug
08.10.2018

ÜfF: Zurück in die Zukunft. Formen und Funktionen
mittelalterlicher Geschichtsschreibung im Rheinland und in Westfalen
Di 8-10
GABF 04/356
Lieven
09.10.2018

Übungen für Fortgeschrittene (Frühe Neuzeit)

ÜfF: Educatio - Eruditio - Scientia. Pädagogische Konzepte
von der Reformation bis zur Französischen Revolution
Di 14-16
GA 04/149

Lorenz
09.10.2018

ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen:
Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik,
14-16. Jahrhundert
Di 16-18
GABF 04/709

Krebs/Koller
09.10.2018

Modul 4: Examensvorbereitendes Modul

Modulzusammensetzung:

Forschungskolloquium zur mittelalterlichen Geschichte + Oberseminar + MaRS-Abschlusskolloquium

Forschungskolloquium

Kolloquium: Neue Forschungen zur Mittelalterlichen Geschichte
Di 16-18
GA 5/29

Lubich/
Oschema
09.10.2018

Oberseminare (Mittelalter)

OS: Schreiben in der Krise:
Mittelalterliche Geschichtsschreibung und ihre Entstehung
Di 12-14
GA 04/149

Lubich
09.10.2018

OS: Wissen und Gesellschaft im späten Mittelalter
Di 14-16
GABF 04/255

Oschema
09.10.2018

Oberseminare (Frühe Neuzeit)

OS: Neuere Forschungen der Technik-, Wissenschafts-
und Umweltgeschichte (Frühe Neuzeit)
Fr 16-18
GABF 04/514

Maier
12.10.2018

OS: Gender, Sex, and the Body, 1650-1830

Blockveranstaltung:

Fr (11.01.2019), 10:00 bis 16:00 Uhr, Uni105, EG/014
Fr (18.01.2019), 10:00 bis 16:00 Uhr, SSC 2/119
Fr (25.01.2019), 10:00 bis 16:00 Uhr, Uni105, EG/014
Mo (28.01.2019), 14:00 bis 20:00 Uhr, Uni105, EG/014

Lorenz
11.01.2019

(gemeinsam mit der Marie-Jahoda Gastprofessorin Mary Fissell (Johns Hopkins Univ. Baltimore, Virginia, Unterrichtssprache Englisch!)

MaRS-Abschlusskolloquium

Koll: Abschlusskolloquium – Termin und Ort werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Kernbereich Kunstgeschichte

Modul 1: Grundlagen

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar + Vorlesung + ggf. Exkursion oder

Hauptseminar + Hauptseminar + ggf. Exkursion

Hauptseminare

HS: Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do 12-14
GA 03/49

Rehm
11.10.18

HS: Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do 10-12
GABF 04/711

von Rosen
11.10.18

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

HS: Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch.
Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do 14-16
GA 6/62

Rehm
11.10.18

HS: Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi 16-18
GABF 04/514

Jöchner
17.10.18

Vorlesungen

VL: Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert
14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10

Asutay-
Effenberger
19.10.18

VL: Venezianische Malerei (ca. 1400-1750).
Gattungsppluralität und Diskursivierungen
Mi 10-12
GABF 04/711

von Rosen
17.10.18

Modul 2: Vertiefung

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar + Vorlesung + ggf. Exkursion oder

Hauptseminar + Hauptseminar + ggf. Exkursion oder

Hauptseminar + Projekt + ggf. Exkursion

Hauptseminare

HS: Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do 12-14
GA 03/49

Rehm
11.10.18

HS: Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do 10-12
GABF 04/711

von Rosen
11.10.18

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

HS: Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch.
Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do 14-16
GA 6/62

Rehm
11.10.18

HS: Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi 16-18
GABF 04/514

Jöchner
17.10.18

Vorlesungen

VL: Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert
14-tägl., freitags 19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18;
21.12.18 (in GA 03/49); 11.01.19; jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr, HGA 10

Asutay-
Effenberger
19.10.18

VL: Venezianische Malerei (ca. 1400-1750).
Gattungspluralität und Diskursivierungen
Mi 10-12
GABF 04/711

von Rosen
17.10.18

Modul 3: Systematik

Modulzusammensetzung:

Hauptseminar + Vorlesung + ggf. Exkursion oder
Hauptseminar + Hauptseminar + ggf. Exkursion oder
Hauptseminar + Projekt + ggf. Exkursion

Modul 3a

HS: Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do 12-14
GA 03/49

Rehm
11.10.18

HS: Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do 10-12
GABF 04/711

von Rosen
11.10.18

Modul 3b

HS: Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do 12-14
GA 03/49

Rehm
11.10.18

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

Modul 3c

HS: Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do 10-12
GABF 04/711

von Rosen
11.10.18

HS: Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch.
Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do 14-16
GA 6/62

Rehm
11.10.18

Modul 3d

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

HS: Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch.
Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do 14-16
GA 6/62

Rehm
11.10.18

Modul 3e

HS: Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do 10-12
GABF 04/711

von Rosen
11.10.18

VL: Venezianische Malerei (ca. 1400-1750).
Gattungsp pluralität und Diskursivierungen
Mi 10-12
GABF 04/711

von Rosen
17.10.18

Modul 3f

HS: Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch.
Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do 14-16
GA 6/62

Rehm
11.10.18

VL: Venezianische Malerei (ca. 1400-1750).
Gattungsp pluralität und Diskursivierungen
Mi 10-12
GABF 04/711

von Rosen
17.10.18

Modul 4: Forschungsmodul

Modulzusammensetzung:

Kolloquium + Hauptseminar + MaRS- Abschlusskolloquium

Kolloquien

Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung

Rehm

Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung

von Rosen

Hauptseminare

HS: Synästhetische Aspekte in der Kunst des Mittelalters
Do 12-14
GA 03/49

Rehm
11.10.18

HS: Bildkonzepte des 15. Jahrhunderts
Do 10-12
GABF 04/711

von Rosen
11.10.18

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche
und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

HS: Rezeptionsgeschichte, kunsthistorisch.
Diskussion eines methodischen Ansatzes
Do 14-16
GA 6/62

Rehm
11.10.18

HS: Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt:
urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi 16-18
GABF 04/514

Jöchner
17.10.18

MaRS-Abschlusskolloquium

Koll: Abschlusskolloquium – Termin und Ort werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Ergänzungsbereich Anglistik

Im Ergänzungsbereich Anglistik kann/können ein oder mehrere Module aus dem Kernbereich Anglistik gewählt werden. Zusätzlich können die folgenden Module im Ergänzungsbereich belegt werden. Beachten Sie bitte, dass die B.A.-Veranstaltungen nur von Studierenden, die weder im Kernbereich Anglistik studieren noch einen BA-Abschluss in Anglistik haben, belegt werden können.

Modulzusammensetzung:
Vorlesung + Seminar/Übung (BA)

Mediävistik

Vorlesung

VL: Chaucer: The Man and His Works
Di 12-14
HZO 40

Houwen
16.10.2018

Description: The "Father of English Poetry" is the subject of this course in which we will consider Chaucer the man and the various roles he fulfilled in his life time, from page at the court to soldier, from diplomatic messenger to controller of customs and eventually master of the king's works, Chaucer the poet and translator, and Chaucer the character in the *Canterbury Tales*.

Aim: To place Chaucer in the larger context of fourteenth-century poetry as well as consider his legacy in later English literature.

Procedure: The approach will be a thematic one. Each theme will be accompanied by a selection of brief extracts from Chaucer's works.

Assessment: The course will be rounded off with a written exam.

Set text: The required texts will be made available via Moodle.

Seminare (BA)

[BA-Kurse können für MaRS StudentInnen angerechnet werden, die NICHT Englisch Kernfach haben.]

S: Castles of Wonders: The Arthur of the Mabinogion
Mi 12-14
FNO 02/73

Houwen
17.10.2018

Description: 'I cannot be killed indoors,' he said, 'nor out of doors; I cannot be killed on horseback, nor on foot.' 'Well,' she said, 'how can you be killed?' Celtic mythology, Arthurian romance, and an intriguing interpretation of British history - these are just some of the themes embraced by the anonymous authors of the eleven tales that make up the Welsh medieval masterpiece known as the *Mabinogion*, at the heart of this course. This course is also offered at MA level.

Aim: An examination of the background of the Arthurian myth, which had its origin in Celtic myth and legend.

Procedure/Prerequisites: We shall read the *Mabinogion* in modern English translation. Active participation is a prerequisite for this course because in addition to the dissemination of knowledge the course aims to provide a platform to practice academic ways of thinking and argumentation which also involves using language and logic appropriate to the subject at hand. Such forms of academic discourse can only be trained by participating in class discussions, (class) assignments and the like and require regular attendance.

Assessment: Essay [= "Hausarbeit"]: BA (4CPs) 8-10 pages, MA/MARS (5 CPs) 10-12 pages.

Set texts: The primary textbook is *The Mabinogion*. Translated by Davies, Sioned, Oxford University Press, 2007. Secondary texts will be made available via Moodle.

S: Tales with Tails: Fables in Medieval Literature

Do 12-14
FNO 02/73

Houwen
18.10.2018

Description: The origins of fables are lost in the mists of time but it is clear that in former days they were not regarded as juvenile literature but as a serious genre, which may explain why Plato depicts Socrates as spending his last days versifying fables (*Phaedo*). The Western fable tradition starts with Aesop (6c BC) and is continued by Phaedrus and Babrius. The medieval emphasis on didactic literature provided the fertile soil in which fables flourished. The inimitable Chaucer adapted one of them for his *Nun's Priest's Tale* and such poets as Lydgate and Henryson left us with a substantial collection of fables in Middle English and Middle Scots. This course is also offered at MA level.

Aim: In this course we shall study a representative selection of Middle English and Middle Scots fables in their broader European context, both from a literary and from a socio-historical point of view (What are some of the characteristics of the genre? How do the English and Scots fables compare to other classical and medieval fables? Who were the fables aimed at and what were they trying to teach?).

Procedure: A broad selection of fables will be read and studied in this course, but the emphasis will be on practical assignments carried out in the course of the classes and these will touch upon a variety of topics ranging from source-studies to the identification of motifs and classifications of types of fables. The underlying idea behind this hands-on experience is to familiarise oneself with some of the standard research-tools and methods involved in literary studies of the Middle Ages. Active participation is therefore a prerequisite for this course because in addition to the dissemination of knowledge the course aims to provide a platform to practice academic ways of thinking and argumentation which also involves using language and logic appropriate to the subject at hand. Such forms of academic discourse can only be trained by participating in class discussions, (class) assignments and the like and require regular attendance.

Required reading: The relevant texts will be made available via Moodle.

Assessment: Final exam in the last class (write your own fable). MA/MARS students **also** write a short essay (6-8 pages).

S: Robin Hood in Film and Literature

Do 14-18
FNO 02/73

Houwen
18.10.2018

Description: "Many men speak of Robin Hood who never drew his bow". This old proverb gives some idea of the widespread popularity of the Robin Hood legend. One could alter this proverb somewhat to say that "Many people speak of Robin Hood who have never read the texts (but did see the movie!)" The Robin Hood legend has survived in numerous texts in a variety of genres. The outlaw is first mentioned in late medieval chronicles and ballads and soon makes his way into plays. Little John and the Sheriff of Nottingham are there virtually from the start, but Will Scarlet and Maid Marian only start to play significant parts in the later (broadside) ballads from the seventeenth century. All texts reflect their times and many serve specific political or religious purposes as well.

Robin Hood soon found his way into films and later television series as well and it is largely through the movies that his fame has been disseminated. One only has to think of such classics as Michael Curtiz's *The Adventures of Robin Hood* starring Errol Flynn (1938) or the even earlier silent version starring Douglas Fairbanks (1922). More recently the animated version by Disney (1973), the 1993 spoof *Men in tights* by Mel Brooks and the Kevin Costner's *Prince of Thieves* have all done share to keep the legend alive. In fact, a new Robin Hood directed by Otto Bathurst is expected to hit the white screen in November 2018.

This course will study both the texts and a representative selection of the films. Since we shall be watching full versions rather than extracts 4 hours have been set aside for this course. It is expected that we shall divide our time virtually equally between the movies and the texts.

Aim: To investigate the traditional literature, their cinematic renderings and the interaction between literature and film from both a temporal and a cultural perspective.

Procedure: Active participation is a prerequisite for this course because in addition to the dissemination of knowledge the course aims to provide a platform to practice academic ways of thinking and argumentation which also involves using language and logic appropriate to the subject at hand. Such forms of academic discourse can only be trained by participating in class discussions, (class) assignments and the like and require regular attendance.

Texts: Stephen Knight and Thomas Ohlgren, eds. *Robin Hood and Other Outlaw Tales*. TEAMS Middle English Texts Series. Kalamazoo, MI: Western Michigan University, 1997. Individual texts will also be made available via Moodle but since this procedure will involve a lot of printing you are advised to buy the printed edition.

Assessment: Essay [= "Hausarbeit"]: BA (4CPs) 8-10 pages, MA/MARS (5 CPs) 10-12 pages.

Literatur der Shakespearezeit und Frühen Neuzeit

Sprechstunden im WiSe 2018/2019: di 12-13 Uhr und mi 12-13 Uhr, N-Süd, Büro 3.

Terminabsprache bei Frau Pieper, N-Süd, Büro 22, Telefon 0234 32-28943, E-Mail: Annette.Pieper@rub.de

Vorlesung

VL: Introduction to Shakespeare's Comedies

Do 12-14
HGA 10

Weidle
18.10.18

The lecture will give an overview of Shakespeare's comedies and discuss some of them in greater detail, such as *The Comedy of Errors*, *The Taming of the Shrew*, *The Merchant of Venice*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Merry Wives of Windsor*, *Much Ado About Nothing*, *Twelfth Night*, and *As You Like It*. To which extent I will be discussing the two 'problem plays' *All's Well that Ends Well* and *Measure for Measure*, depends on the time available. I will touch upon what I believe to be the most interesting and relevant aspects of each play with respect to notions of genre, ideology, gender, love, identity, sexuality, patriarchy, dramaturgy and staging, to name only a few.

Although the plot of each play will be briefly summarized at the beginning of each lecture a general familiarity with the plays and the genre of comedy is expected.

The Powerpoint Presentations will be made available on Moodle. There is no need to purchase a course book. Nevertheless, for those who are interested in preparing or reading up on the course I recommend the following titles:

Dickson, Andrew. *The Rough Guide to Shakespeare*. Rough Guides, 2009. [very general (but good) introduction to Shakespeare's work, with only few pages on each play, but also with more general sections on Shakespeare's life, theatre and language. Useful for a very first approach to Sh.]
Garber, Marjorie. *Shakespeare After All*. Anchor Books, 2005. [20- to 30-pages introductory chapters on each play. Informed summaries and introductions of the plays, taking into account the main critical developments of the 20th century. Probably not suitable as a very first approach.]
Leggatt, Alexander, editor. *Shakespearean Comedy*. CUP, 2010. [collection of essays on different aspects of Shakespearean comedy, such as theories of comedy, genre, literary context, love, sex, gender.]
Schabert, Ina, editor. *Shakespeare-Handbuch. Die Zeit – Der Mensch – Das Werk – Die Nachwelt*. Kröner, 2010. [very useful reference work on Shakespeare's time, life and work. Can be used as both reference work and introduction.]
Weidle, Roland. *Englische Literatur der Frühen Neuzeit. Eine Einführung*. Erich Schmidt, 2013. [introduction to historical, cultural, and literary context of the early modern age with three sections on English poetry, drama and prose. Can also be used as reference work, includes index.]

For the plays I recommend the Norton Shakespeare-edition of the complete plays edited by Stephen Greenblatt et al.

Requirements for 4 credits: Successful completion of (extended) test in last session (3 CP) and a bibliography 5-6 pages (1 CP).

Seminare (MA)

S: Francis Bacon: Statesman, Scientist, Philosopher, Author

Di 10-12
UFO 01/01

Weidle
16.10.18

In this course we will take a closer look at the works of Francis Bacon, a contemporary of Shakespeare and one of England's leading philosophers, politicians and scientists at the time. Bacon not only laid the foundations for our modern understanding of science as an empirical and systematic method of enquiry but he also helped to shape the idea of the modern university. He is mostly known for his *Essays* (1625), a collection of independent thoughts on various subjects, and his two major works in which he defined his understanding of a „natural philosophy“, *The Proficiency and Advancement of Learning*, *Divine and Human* (1605) and his unfinished magnum opus *Instauratio Magna* („*The Great Renewal*“; 1620), which includes the *New Organon*. He also wrote religious, legal and literary texts as well as many letters, many of which are also expressions of his lifelong concern with knowledge and learning.

In this seminar we will focus on the *Essays*, *The Proficiency and Advancement of Learning*, parts of the *Instauratio Magna* (including the introduction and the *New Organon*), his utopia *New Atlantis* as well as passages from other, selected writings.

I recommend the following edition: Brian Vickers, ed. *Francis Bacon: The Major Works including New Atlantis and the Essays*. OUP, 2008. The texts that are not included in this edition (e.g. *The New Organon*) will be provided by way of reader or Moodle.

This course is also offered in the English Seminar's *Shakespeare Studies* Master programme.

Requirements for credits:

Every student is required to take part actively and prepare the primary and secondary texts thoroughly and a long term paper (ca. 15 pages). Term papers to be handed in by 1 April 2019.

S: Shakespeare and Translation

Mi 10-12

GB 5/37

Weidle

17.10.18

This course is part of the series of preparatory classes offered by the English Seminar on a regular basis to prepare for the conferences of the German Shakespeare Society every year in April and every other year in November. The topic of the conference in Weimar will be processes of translation. This does not only refer to translations of Shakespeare's works from one language to another, but also to the translation of source material in the works, of ideas across cultures and periods, and of plots across genres and media, to give only a few examples. Translation is thus understood in a wider sense as a process of recoding, reshaping and transferal.

As the programme and list of speakers for the conference are as yet not finalized, more information on the works and texts we will read in the course will be announced in due course (see my homepage).

This course is also offered in the English Seminar's *Shakespeare Studies* Master programme.

Requirements for credits (may change slightly depending on the programme of the conference):

Every student is required to take part actively and prepare the primary and secondary texts thoroughly and a long term paper (ca. 15 pages). Term papers and assignments to be handed in by 1 April 2019.

Ergänzungsbereich

Evangelische Theologie

Modulzusammensetzung:
Seminar + Vorlesung

Hauptseminar

HS: Obrigkeit, Politik, Herrschaft und Recht
in der lutherischen Reformation
Di 14-16
GA 7/52

König
16.10.2018

Seminar

S: Die Täuferbewegung in der frühen Neuzeit
Di 16-18
GABF 04/714

König
16.10.2018

Blockseminar

BS: Essen und Trinken bis zuletzt.
Kulturelle und theologische Perspektiven auf das Abendmahl

König/
Greschat

Planungstermin im Januar, weitere Termine:

Mo (04.02.2019), GA 8/37
Di (05.02.2019), GA 8/37
Mi (06.02.2019), GA 8/37

Bezüglich der Veranstaltungszeiten wird um Kontaktaufnahme mit den Dozenten gebeten.

Ergänzungsbereich Germanistik

Im Ergänzungsbereich Germanistik kann/können ein oder mehrere Module aus dem Kernbereich Germanistik gewählt werden.

Vgl. zusätzlich das Angebot im Bereich ‚Sprachmodule‘.

Ergänzungsbereich Geschichte

Im Ergänzungsbereich Geschichte kann/können ein oder mehrere Module aus dem Kernbereich Geschichte gewählt werden.

Geschichtliches Grundlagenmodul

Modulzusammensetzung:

Vorlesung + Übung für Fortgeschrittene + Einführungsübung

Dieses Modul ist obligatorisch für alle Studierenden, die Geschichte nicht im Kernbereich studieren und keinen B.A.-Abschluss in Geschichte haben.

Vorlesungen (Mittelalter)

VL: Das Zeitalter der Renaissance in Italien Fr 10-12 HGB 40	Scheler 19.10.2018
VL: Die Zeit der Karolinger Di 8:30-10 HGA 20	Lubich 16.10.2018
VL: Geschichte der Kreuzzüge Di 10-12 HGA 30	Oschema 16.10.2018
VL: Das Osmanische Reich im "Zeitalter der Entdeckungen" (15.-16. Jhd.) Mo 10-12 HGA 30	Koller 15.10.2018

Vorlesung (Frühe Neuzeit)

VL: Das Osmanische Reich im "Zeitalter der Entdeckungen" (15.-16. Jhd.) Mo 10-12 HGA 30	Koller 15.10.2018
---	----------------------

Übungen für Fortgeschrittene (Mittelalter)

ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen: Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik, 14-16. Jahrhundert Di 16-18 GABF 04/709	Krebs/Koller 09.10.2018
ÜfF: Fürstliche Herrschaft und Repräsentation im Nordwesten des Reiches im Spätmittelalter Do 14-16 GABF 05/707	Kwiatkowski 11.10.2018
ÜfF: Jüdisches Leben in den Gesellschaften des Mittelalters Do 10-12 GABF 04/709	Bourrée 11.10.2018
ÜfF: Das Repertorium Germanicum als Quelle Mo 10-12 GA 5/29	Flug 08.10.2018

ÜfF: Zurück in die Zukunft. Formen und Funktionen
mittelalterlicher Geschichtsschreibung im Rheinland und in Westfalen
Di 8-10
GABF 04/356

Lieven
09.10.2018

Übungen für Fortgeschrittene (Frühe Neuzeit)

ÜfF: Educatio - Eruditio - Scientia. Pädagogische Konzepte
von der Reformation bis zur Französischen Revolution
Di 14-16
GA 04/149

Lorenz
09.10.2018

ÜfF: Äthiopier, Osmanen und Portugiesen:
Das Horn von Afrika im Spannungsfeld imperialer Machtpolitik,
14-16. Jahrhundert
Di 16-18
GABF 04/709

Krebs/Koller
09.10.2018

Einführungsübungen zu speziellen Methoden und Theorien (Mittelalter)

Ü: Mittellateinische Quellenlektüre: Texte des Caesarius von Heisterbach
(um 1180 bis nach 1240)
Di 16-18
GABF 04/356

Pätzold
09.10.2018

Ü: Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften
Do 10-12
N.N.

Kwiatkowski
N.N.

Ü: Mittelalterliche Hand-Schriften und ihre Lektüre
Di 8-10
GA 5/29

Flug
09.10.2018

Einführungsübung zu speziellen Methoden und Theorien (Frühe Neuzeit)

Ü: Von Kindsmörderinnen und Dieben.
Quellen zu Kriminalität und Strafgerichtsbarkeit (1500-1800)
Mi 16-18
GABF 04/516

Schröder
10.10.2018

Ergänzungsbereich

Katholische Theologie

Modulzusammensetzung:

Vorlesung/-en (insgesamt 2 SWS) + Hauptseminar

Vorlesungen

VL: Geschichte der Alten Kirche I.:
Mission und Ausbreitung des Christentums.
Der Primat des römischen Bischofs
Di 12-14
GA 03/142
Rist
16.10.2018

VL: Die ersten Christen Roms.
Entstehung, Geschichte und Leitung der römischen Gemeinde
Di 16-18
GA 03/149
Rist
16.10.2018

VL: Die Begegnung der Christen mit den anderen Religionen:
Archaische Religionen, Judentum, Islam
Di 10-12
GA 03/149
Damberg
16.10.2018

VL: Einführung in die Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit
Di 14-16
HGA 20
Damberg
16.10.2018

Hauptseminare

HS: „Nimm und lies!“ (Conf. VIII 12,29).
Die Autobiographie „Confessiones“ des Augustinus
Mo 14-16
GA 6/134
Rist
15.10.2018

HS: Die Christen und die Hexen
Do 14-16
GABF 04/354
Damberg
11.10.2018

Ergänzungsbereich

Klassische Philologie

Modulzusammensetzung:

Vorlesung/Übung + Lektüreübung + Hauptseminar

Vorlesungen

VL: Hellenistische Dichtung
Mi 10-12
HGB 40

Baumbach
17.10.2018

VL: Bestattung und Grab, Leichenrede und Trostbrief
Di 10-12
HGB 40

Klodt
16.10.2018

VL: Kulturgeschichte des Lateinischen (750 v. Chr. – 1750 n. Chr.)
Mi 12-14
HGB 50

Bloemendal
17.10.2018

Hauptseminar

HS: Grammatik in Versen (Alexander de Villa Dei, Doctrinale)
Di 8:30-10
GB 2/160

Glei
16.10.2018

Für die Veranstaltung werden sehr gute Lateinkenntnisse vorausgesetzt. Um vorgängige Absprache mit dem Dozenten wird gebeten.

Ergänzungsbereich

Komparatistik

Modulzusammensetzung:
Vorlesung + Hauptseminar

Vorlesung

VL: Rhetorik. Geschichte und Theorie
Do 12-14
HGB 30

Simonis
18.10.2018

Die Rhetorik, die Technik oder Kunst der Rede, ist seit ihrer Erfindung in der Antike eine grundlegende Disziplin, wenn es darum geht, der Sprache Wirkungskraft zu verleihen. Indem sie sich mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Rede befasst, stellt die Rhetorik ein Repertoire von Techniken und Strategien bereit, zunächst dem gesprochenen, in einem weiteren Schritt auch dem geschriebenen Wort Ausdrucks- und Wirkungsmacht zu geben. Die Vorlesung wird einen Überblick über wichtige Stationen der Geschichte der Rhetorik skizzieren und dabei zugleich systematische Problemfelder vorstellen, die die Rhetorik bearbeitet und auf die sie zu antworten sucht. Dabei geht es vor allem auch um die Bedeutung der Rhetorik für die Literatur, ihre poetologischen und literarischen Funktionen. Darüber hinaus werden jedoch auch deren kulturelle und politische Dimensionen zu erörtern sein. Nicht zuletzt wird dabei zu erklären sein, warum der Rhetorik gerade für die Komparatistik eine entscheidende Bedeutung zukommt.

Seminar

S: Rhetorik und Wissen
Mi 10-12
GABF 04/411

Simonis
17.10.2018

Spätestens seit Platons Kritik an den Sophisten steht die Frage nach dem Verhältnis der Rhetorik zu Wissen und Wahrheit auf dem Plan. Es geht mit anderen Worten darum, ob die Rhetorik in ihrer Absicht ihr Gegenüber zu überzeugen nur ein Scheinwissen hervorbringt, das im Dienst einer Machttechnik oder ob sie als heuristisches Mittel dienen kann, den Zugang zu einem genuinen Wissen zu eröffnen. Im Seminar sollen im Ausgang von der antiken Konstellation historische und aktuelle Positionen zur Problematik des Wissens-bezugs der Rhetorik diskutiert werden (über Nietzsche bis zu Searle Latour). Die Idee eines Wissens der Rhetorik impliziert dabei auch die Frage, inwieweit es unterschiedliche Arten von Wahrheit und Wissen zu unterscheiden gilt, etwa naturwissenschaftliches und kulturelles Wissen – eine Vorstellung, die schon bei Cicero in der Unterscheidung einer rhetorischen Wahrheitsfindung mit Mitteln des Arguments und einer naturwissenschaftlichen Wahrheitsfindung auf dem Wege der demonstratio angelegt ist.

Ergänzungsbereich Kunstgeschichte

Im Ergänzungsbereich Kunstgeschichte kann/können ein oder mehrere Module aus dem Kernbereich Kunstgeschichte gewählt werden.

Ergänzungsbereich Ostasienwissenschaften

Modulzusammensetzung:
Vorlesung + Übung + Übung oder
Hauptseminar + Vorlesung/Übung

Vorlesung

VL: Politische Geschichte Ostasiens
Do 12-14
HGA 20

Ommerborn
11.10.2018

Seminare

S: Einführung in die chinesische Philosophie
Do 12-14
HGB 50

Roetz
11.10.2018

S: Einführung in die politischen Ideen und Theorien
im traditionellen China und Japan
Do 16-18
GA 03/140

Ommerborn
11.10.2018

Ergänzungsbereich Philosophie

Modulzusammensetzung:
Seminar + Seminar + Vorlesung

Seminar (MA)

S: Intensivlesekurs Antike Philosophie
Do 16-18
GABF 04/358
Steinkrüger
11.10.2018

Seminare (BA)

S: Anselm von Canterburys Gottesbeweise
Mo 12-14
GABF 04/716
Pektas
15.10.2018

S: Platons Politeia
Do 12-14
GABF 04/716
Recker
18.10.2018

S: Platons Politeia
Mi 12-14
GABF 04/716
Recker
17.10.2018

S: Platon Anthologie
Mo 14-16
GABF 05/703
Steinkrüger
15.10.2018

S: Antike Naturphilosophie
Di 12-14
GA 03/46
Steinkrüger
09.10.2018

S: Platons Ideenlehre
Blockveranstaltung:
Fr (11.01.2019), 12:00 bis 13:00 Uhr, GA 03/46
Mo (11.02.2019), 09:45 bis 15:30 Uhr, GA 3/143
Di (12.02.2019), 09:45 bis 15:30 Uhr, GA 3/143
Mi (13.02.2019), 09:45 bis 15:30 Uhr, GA 3/143
Do (14.02.2019), 09:45 bis 15:30 Uhr, GA 3/143
Fr (15.02.2019), 09:45 bis 15:30 Uhr, GA 3/143
Liebsch
11.01.2019

Vorlesung

VL: Einführung in die Philosophie der Antike und des Mittelalters
Mo 10-12
HGA 10
Steinkrüger
15.10.2018

Bitte beachten Sie, dass bei der Zusammenstellung des Moduls die Wahl eines M.A.-Seminars obligatorisch ist. Zwei B.A.-Seminare können nicht miteinander kombiniert werden.

Ergänzungsbereich

Rechtsgeschichte

Modulzusammensetzung:

Vorlesung + Kolloquium/Seminar Verfassungsgeschichte

Vorlesung + Seminar Strafgeschichte

Vorlesung

VL: Privatrechtsgeschichte der Neuzeit

Mi 10-12

GD 2/148

Kiehnle

10.10.2018

Seminar

S: Deutsche und europäische Rechtsgeschichte:

„Religionsprozesse“ in der Rechtsgeschichte

Do 8-10

GD 1/148

Kiehnle

11.10.2018

Nähere Informationen finden sich auf der Homepage von Herrn Prof. Dr. Kiehnle unter:

<https://zrsweb.zrs.rub.de/lehrstuhl/kiehnle/wp-content/uploads/2018/06/Seminaraushang-WS-2018-19-mit-Literaturhinweisen.pdf>

Die obligatorische Vorbesprechung zum Seminar hat bereits stattgefunden – Themenvergabe und Teilnahme sind nach zeitnaher Rücksprache mit Herrn Prof. Dr. Kiehnle weiterhin möglich.

Ergänzungsbereich Romanistik

Modulzusammensetzung:
Vorlesung + Hauptseminar oder
Übung + Oberseminar

Vorlesungen

VL: Geschichte der französischen Literatur I Do 12-14 HGB 30	N.N. 18.10.2018
VL: Geschichte der italienischen Literatur I Do 14-16 HGB 30	Nelting 18.10.2018
VL: Geschichte der spanischen Literatur I Do 14-16 HGB 10	Arnscheidt 18.10.2018

Hauptseminare

HS: Giovan Battista Marino Di 16-18 GB 8/39	Nelting 16.10.18
HS: Von Eroberungen, Schiffbruch und Anthropophagie in Amerika. Europäische Reiseberichte der Frühen Neuzeit Mi 10-12 GBCF 04/511	Temelli 17.10.2018
HS: Das spanische Barocktheater. Werke, Positionen, Probleme Mi 8:30-10 GB 8/138	Grünnagel 17.10.2018

Ergänzungsbereich Ur- und Frühgeschichte

ACHTUNG: Die Module der Ur- und Frühgeschichte sind fest modularisiert.

Modul 1: Einführung in die Archäologie

VL: Ringvorlesung Archäologische Wissenschaften
Do 12-14
Am Bergbaumuseum 31, Hörsaal

Dozent(inn)en des
Instituts (Koord. Song)
11.10.2018

PS: Einführung in die Klassische Archäologie
Di 8-10
Am Bergbaumuseum, Hörsaal

Morstadt
15.10.2018

PS: Einführung in die Ur- und Frühgeschichte
Do 8-10
Am Bergbaumuseum 31, Hörsaal

Abar
11.10.2018

PS: Einführung in die Archäometrie
Fr 10-12
Am Bergbaumuseum 31, Hörsaal

Boenke, Kozak,
Merkel, Sikorski
12.10.2018

Modul 2

VL: Konstantinopel - Rom - Ravenna im 4. und 5. Jahrhundert
14-tägl., freitags:
19.10.18; 09.11.18; 23.11.18; 07.12.18; 21.12.18; 11.01.19;
jeweils 10-12 und 13-15 Uhr
25.01.19; 01.02.19 (Klausur); jeweils 10-12 Uhr
Campus, Raum wird noch bekannt gegeben

Asutay-Effenberger
19.10.18

HS*: Zwischen Caesar und Augustus: die Übergangszeit
Do 8-10
Am Bergbaumuseum 31, Raum 1

Ebel-Zepezauer
11.10.2018

Modul 3

VL: ###Titel wird noch bekannt gegeben###
Findet im Sommersemester 2019 statt.

Ebel-Zepezauer

SE: Einführung in die Historische Archäologie
Fr 14-18 h (14-täglich)
Am Bergbaumuseum 31, Raum 1

Platz
12.10.2018

Modul 4

VL: ###Titel wird noch bekannt gegeben###
Findet im Sommersemester 2019 statt.

Ebel-Zepezauer

ÜB: Aktuelle Funde aus der Stadtarchäologie –
von der Bergung bis zur Ausstellung
Fr 14-16
Am Bergbaumuseum 31, Raum 2

Hopp, Song
12.10.2018

Ergänzungsbereich

Interdisziplinäre Module

Die Möglichkeiten, Creditpoints zu erwerben, richten sich nach den Bestimmungen des jeweiligen Faches. Bitte sprechen Sie die jeweiligen Dozenten an. Die höherwertige Veranstaltung entscheidet darüber, für welches Fach das Modul angerechnet wird.

Modul ,Topologie interdisziplinär I‘

S: Urbs Aeterna - Zur Bedeutung zentraler Orte in der Vormoderne
Do 16-18
GA 5/39 Zeitungslesesaal

Weber, Helm
11.10.2018

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

Modul ,Topologie interdisziplinär II‘

PS: Wald, Hof, Meer: ‚Orte‘ in der mhd. Literatur
Mo 12-14
GBCF 04/358

Herz
15.10.2018

HS: Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi 16-18
GABF 04/514

Jöchner
17.10.18

Modul ,Topologie interdisziplinär III‘

PS: Wald, Hof, Meer: ‚Orte‘ in der mhd. Literatur
Mo 12-14
GBCF 04/358

Herz
15.10.2018

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

Modul ,Topologie interdisziplinär IV‘

S: Urbs Aeterna - Zur Bedeutung zentraler Orte in der Vormoderne
Do 16-18
GA 5/39 Zeitungslesesaal

Weber, Helm
11.10.2018

HS: Flüchtlingsstadt, Befestigungsstadt, Residenzstadt, Idealstadt: urbane Konzepte der Frühen Neuzeit
Mi 16-18
GABF 04/514

Jöchner
17.10.18

Modul ‚Topologie interdisziplinär V‘

HS: Wundertätige Materie und sakrale Räume: spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Wallfahrtskirchen
Di 16-18
GA 6/62

Jöchner/
Northemann
16.10.18

HS: Barocke Emblematik
Di 10-12
GB 4/131

Beck/Potysch
09.10.2018

Modul ‚Interkonnessionelle Begegnung und Wahrnehmung‘

VL: Die Begegnung der Christen mit den anderen Religionen:
Archaische Religionen, Judentum, Islam
Di 10-12
GA 03/149

Damberg
16.10.2018

S: Sarazenen, Ismaeliten, Araber - die christlich-europäische Wahrnehmung von Muslimen im Mittelalter
Di 8-10
GABF 05/707

Pfister
09.10.2018

S: Jews, Christians and Muslims in the Middle Ages and Early Modern Period
Bezüglich der Veranstaltungshinweise wird um Kontaktaufnahme mit dem Dozenten gebeten.

Knobler

Modul ‚(Auto-)biographische Schriften – interdisziplinär‘

HS: „Nimm und lies!“ (Conf. VIII 12,29).
Die Autobiographie „Confessiones“ des Augustinus
Mo 14-16
GA 6/134

Rist
15.10.2018

S: Nunc ad gesta imperatoris veniam! Nun zu des Kaisers Taten – Konrad II. und seine Zeit
Di 12-14
GABF 04/514

Klocke
09.10.2018

Modul ‚Glaube und Politik in Mittelalter und früher Neuzeit‘

S: Glaube, Politik und Soziabilität: Kreuzzugspläne und -projekte im späten Mittelalter
Do 14-16
GA 5/39 Zeitungslesesaal

Oschema
11.10.2018

HS: Obrigkeit. Politik, Herrschaft und Recht in der lutherischen Reformation
Di 14-16
GA 7/52

König
16.10.2018

Modul ‚Frühneuzeitliches Theater in England und Spanien‘

VL: Introduction to Shakespeare's Comedies
Do 12-14
HGA 10

Weidle
18.10.18

HS: Das spanische Barocktheater. Werke, Positionen, Probleme
Mi 8:30-10
GB 8/138

Grünnagel
17.10.2018

Modul ‚Frühneuzeitliche Dramatik in England und Spanien‘

S: Shakespeare and Translation
Mi 10-12
GB 5/37

Weidle
17.10.18

HS: Das spanische Barocktheater. Werke, Positionen, Probleme
Mi 8:30-10
GB 8/138

Grünnagel
17.10.2018

Modul ‚Geschichte europäischer Wahrnehmung – interdisziplinäre Zugänge‘

S: Sarazenen, Ismaeliten, Araber - die christlich-europäische Wahrnehmung
von Muslimen im Mittelalter
Di 8-10
GABF 05/707

Pfister
09.10.2018

HS: Von Eroberungen, Schiffbruch und Anthropophagie in Amerika.
Europäische Reiseberichte der Frühen Neuzeit
Mi 10-12
GBCF 04/511

Temelli
17.10.2018

Modul ‚Frühneuzeitliche Reiseberichte des amerikanischen Kontinents – interdisziplinär‘

HS: Südamerika-Berichte aus der frühen Neuzeit
Mi 8:30-10
GBCF 04/511

Bastert
17.10.2018

HS: Von Eroberungen, Schiffbruch und Anthropophagie in Amerika.
Europäische Reiseberichte der Frühen Neuzeit
Mi 10-12
GBCF 04/511

Temelli
17.10.2018

Modul ‚Philosophie – interdisziplinär‘

S: Intensivseminar Antike Philosophie
Do 16-18
GABF 04/358

Steinkrüger
11.10.2018

S: Einführung in die chinesische Philosophie
Do 12-14
HGB 50

Roetz
11.10.2018

Modul ‚Religion und Recht – interdisziplinäre Zugänge‘

HS: Obrigkeit, Politik, Herrschaft und Recht
in der lutherischen Reformation
Di 14-16
GA 7/52

König
16.10.2018

S: Deutsche und europäische Rechtsgeschichte:
„Religionsprozesse“ in der Rechtsgeschichte
Do 8-10
GD 1/148

Kiehle
11.10.2018

Ergänzungsbereich

Sprachmodule

Sie haben im Rahmen des Ergänzungsbereiches die Möglichkeit, fehlende Sprachkenntnisse zu erwerben. Allerdings können Sie sich nur ein Sprachmodul im Ergänzungsbereich anrechnen lassen.

Sprachmodul „Mittelhochdeutsch“

Grundkurs (Plenum) + Grundkurs (Übung) + Proseminar

Das Modul beinhaltet den Besuch der Veranstaltungen, das Absolvieren eines E-Learning Moduls, die Abschlussklausur des Grundkurses Germanistische Mediävistik (insgesamt 6CP) sowie den Erwerb eines Teilnahmenachweises im belegten Proseminar (3CP).

Grundkurs (Plenum)

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 1
Di 10-12
HGB 10

Bastert
Lindemann
16.10.2018

Grundkurs (Übungen)

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Mo 12-14
GBCF 04/414

Kahle
15.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Di 14-16
GABF 04/414

Katers
16.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Di 16-18
GB 03/42

Katers
16.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Di 12-14
GB 04/511

Lindemann
16.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Mi 8-10
GB 04/516

Lindemann
17.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Fr 8:30-10
GABF 04/511

Waldenberger
19.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Di 12-14
GBCF 05/703

Herz
16.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Mo 10-12
GBCF 04/511

Volkman
15.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Mo 12-14
GBCF 04/511
Volkmann
15.10.2018

Grundkurs Germanistische Mediävistik, Teil 2
Mi 8-10
GBCF 05/707
Lemke
17.10.2018

Proseminare

PS: Hartmann von Aue, Erec
Di 12-14
GBCF 04/516
Eikermann
16.10.2018

PS: Geschichte erzählen: Die Kaiserchronik
Do 14-16
GBCF 04/516
Eikermann
18.10.2018

PS: Wald, Hof, Meer: ‚Orte‘ in der mhd. Literatur
Mo 12-14
GBCF 04/358
Herz
15.10.2018

PS: Frühneuhochdeutsch
Mo 12-14
GB 02/60
Waldenberger
15.10.2018

PS: Siegfrieds Tod
Di 14-16
GBCF 04/511
Lindemann
16.10.2018

PS: Leseverstehen mittelhochdeutscher Texte
Mi 14-16
GB 03/46
Lindemann
17.10.2018

PS: Heinrich von Veldeke, Eneasroman
Mo 8-10
GBCF 04/511
Volkmann
15.10.2018

PS: Wirnt von Gravenberc, Wigalois
Mo 10-12
GBCF 04/414
Kohnen
22.10.2018

PS: Nürnberger Fastnachtsspiele
Do 12-14
GBCF 05/707
Loleit
18.10.2018

PS: Allegorisches Erzählen
Mo 16-18
GBCF 04/516
Kahle
15.10.2018

PS: Wolfram von Eschenbach, ‚Willehalm‘
Di 12-14
GB 02/160
Katers
16.10.2018

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

Zusätzliche Angebote werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Möglicherweise ergeben sich nachträgliche Änderungen.

Weitere Veranstaltungskomentierungen sind in den Veranstaltungsführern und Vorlesungsverzeichnissen der Fächer einsehbar.

Im Zweifelsfall gelten die Angaben in den Veranstaltungsführern und Vorlesungsverzeichnissen der Fächer.