

1. Modell Bochum zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten. Eine Zwischenbilanz (1995-1998). Bochum 2000 (zusammen mit Paul Gerhard Klussmann und Frank Hoffmann).
2. Die Abschlussarbeiten der Jahreskurse und ihre Dokumentation. In: Modell Bochum zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten (wie 1.), S. 20-24.
3. Vor der *Tafelrunde*. Christoph Hein als Theaterdichter. In: Graham Jackman (ed.): Christoph Hein in Perspective. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000, S. 211-234.
4. „Weite und Vielfalt“ an der Peripherie. Kultur als Differenz in der DDR. Arbeitsbericht über kulturelle Orte in der Region Gera / Altenburg. Bochum 2002 (zusammen mit Frank Hoffmann).
5. Entwürfe. Russische Studien zur deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Paul Gerhard Klussmann, Frank Hoffmann und Silke Flegel. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2003.
6. Vorbemerkung. In: Entwürfe (wie 5.), S. IX-XIV (zusammen mit Paul Gerhard Klussmann und Frank Hoffmann).
7. Nachwort. In: Entwürfe (wie 5.), S. 257-271 (zusammen mit Paul Gerhard Klussmann und Frank Hoffmann).
8. Kultur – Macht – Gesellschaft. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Hg. von Anne Hartmann und Frank Hoffmann unter Mitarbeit von Silke Flegel und Mirjana Stancic. Münster, Hamburg, London: LIT, 2003.
9. Macht und Terror – Macht als Terror. Einleitung. In: Kultur – Macht – Gesellschaft (wie 8.), S. 99-104 (zusammen mit Mirjana Stancic).
10. Der Volksaufstand am 17. Juni 1953 – ein gesamtdeutsches Ereignis? Hg. von Silke Flegel, Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff. Bochum 2004.
11. Vorbemerkung. In: Der Volksaufstand am 17. Juni 1953 (wie 10.), S. 1-4 (zusammen mit Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff).
12. Von der Osterweiterung zur Europäischen Nation. Die EU auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Hg. von Silke Flegel, Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff. Bochum 2004.
13. Vorwort. In: Von der Osterweiterung zur Europäischen Nation (wie 12.), S. 1-8 (zusammen mit Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff).
14. Kulturelle Profilierung im Museums- und Theaterwesen der DDR. In: Heiner Timmermann (Hg.): Das war die DDR. DDR-Forschung im Fadenkreuz von Herrschaft, Außenbeziehungen, Kultur und Souveränität. Münster: LIT, 2004, S. 510-526 (zusammen mit Frank Hoffmann).
15. „Historische Erinnerung im Wandel“. Internationale DDR-Forschertagung in Weimar, 3.-6. November 2005. In: *Deutschland Archiv* 39 (2006), S. 112-118 (zusammen mit Frank Hoffmann).
16. „Barrieren, die man durchschreiten kann, wenn man das Geschick dazu hat“. Grenzmarken und Grenzgänge im Europa des 19. und 20. Jahrhunderts. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Hg. von Silke Flegel und Frank Hoffmann. Hamburg: LIT, 2006.
17. Vorwort. In: „Barrieren, die man durchschreiten kann ...“ (wie 16.), S. 9-10 (zusammen mit Frank Hoffmann).

18. Braucht Kultur Grenzen? Schafft Kultur Grenzen? Zur Einleitung in diesen Band. In: „Barrieren, die man durchschreiten kann ...“ (wie 16.), S. 11-22 (zusammen mit Frank Hoffmann).
19. Schon ein Volk? Fünfzehn Jahre auf dem Weg zur Einheit. Hg. von Silke Flegel, Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff. Bochum 2006.
20. Vorbemerkung. In: Schon ein Volk? (wie 19.), S. 1-13 (zusammen mit Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff).
21. Juliette Wedl / Stefan Dyroff / Silke Flegel (Hg.): Selbstbilder – Fremdbilder – Nationenbilder. Berlin: LIT, 2007.
22. Vorwort. In: Selbstbilder – Fremdbilder – Nationenbilder (wie 21.), S. 9-10.
23. Umprägung der Erinnerung – Zum Umbruch in Theater und Museum in der jungen Bezirksstadt Gera. In: Heiner Timmermann (Hg.): Historische Erinnerung im Wandel. Neuere Forschungen zur deutschen Zeitgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der DDR-Forschung. Berlin: LIT, 2007, S. 398-416 (zusammen mit Frank Hoffmann).
24. Wahl und Wagnis Migration. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Hg. von Silke Flegel, Anne Hartmann und Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2007.
25. Zum Geleit. In: Wahl und Wagnis Migration (wie 24.), S. 9-12 (zusammen mit Anne Hartmann und Frank Hoffmann).
26. Einleitung. In: Wahl und Wagnis Migration (wie 24.), S. 13-24 (zusammen mit Anne Hartmann und Frank Hoffmann).
27. Tilgen, tolerieren oder pflegen? Ortsnamenrelikte zweier deutscher Diktaturen. Rezension zu: Johanna Säger: Heldenkult und Heimatliebe. Straßen- und Ehrennamen im offiziellen Gedächtnis der DDR. Berlin 2006, und Gero Lietz: Zum Umgang mit dem nationalsozialistischen Ortsnamen-Erbe in der SBZ/DDR. Leipzig 2005. In: *Deutschland Archiv* 40 (2007) H. 2, S. 345-346.
28. Kein *Himmel auf Erden*. Christoph Hein – Stückeschreiben seit der Wende. In: Holger Helbig (Hg.) unter Mitarbeit von Kristin Felsner, Sebastian Horn und Therese Manz: Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin: Akademie Verlag, 2007, S. 183-196.
29. Silke Flegel / Frank Hoffmann (Hg.): Aufbau – Umbau – Neubau. Studien zur deutschen Kulturgeschichte nach 1945. Frankfurt/Main u. a.: Peter Lang, 2008. (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung. Band 14.)
30. Kritische Kontinuitäten. Zur Einleitung in diesen Band. In: Aufbau – Umbau – Neubau (wie 29.), S. XI-XX (zusammen mit Frank Hoffmann).
31. Eine „Mischung aus Kalkül, Konzept und Naivität“. Der DEFA-Film bis 1966. In: Aufbau – Umbau – Neubau (wie 29.), S. 131-153.
32. Von Keimkotzkübelumdieeckespringschwein und Zwischenkeimbergablaufschwein. Rezension zu: Frank Hientzsch: Allseitig und harmonisch entwickelte sozialistische Persönlichkeiten: Personenbezeichnungen im Sprachgebrauch der DDR. Frankfurt/Main 2007. In: *Deutschland Archiv* 41 (2008) H. 3, S. 565-566.
33. Rückblicke als Ausblicke. Eine Dokumentation des Promotionskollegs Ost-West. Bochum 2008 (zusammen mit Frank Hoffmann).
34. Kultur zum Ankreuzen. Kommentar. In: *Industriekathedralen. Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet 2008*. Hg. von Ulrike Haß und Guido Hiß. Berlin: Theater der Zeit, 2008, S. 43-45.
35. Autobiografie und Dichtung. Die Sommer-Debatte um Erwin Strittmatter. In: *Deutschland Archiv* 41 (2008) H. 6, S. 973-978 (zusammen mit Frank Hoffmann).

36. „Die Erfahrung der Freiheit“. Ein europäisches Gespräch in Bochum, 23.-25. Januar 2009. In: *Deutschland Archiv* 42 (2009) H. 2, S. 331-333.
37. Natalia Donig / Silke Flegel / Sarah Scholl-Schneider (Hg.): *Heimat als Erfahrung und Entwurf*. Berlin: LIT, 2009.
38. „Nichts soll, darf ungesagt bleiben.“ Kein neuer Literaturstreit – das Tagebuch von Günter Grass vereint die deutschen Kritiker. In: *Deutschland Archiv* 42 (2009) H. 4, S. 601-607 (zusammen mit Frank Hoffmann).
39. „Eine anarchistische Insel“. Heiner Müller zum Achtzigsten. In: *Inszenierung einer Metropole – RUHR.2010. Schauplatz Ruhr 2009. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet*. Hg. von Monika Woitas und Guido Hiß. Berlin: Theater der Zeit, 2009, S. 44-46.
40. „Die Erfahrung der Freiheit“. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte der Europäischen Revolution 1989/91. In: *Deutschland Archiv* 43 (2010) H. 2, S. 142-144.
41. Erinnerungen an die DDR. Zur Bedeutung autobiographischer Kontinuitätssuche nach dem Umbruch in Deutschland. In: *Cahiers d'études germaniques* (Aix en Provence) H. 58-2010/1, S. 17-33 (zusammen mit Frank Hoffmann).
42. Stadt – Land – Fluss. Eine kulturwissenschaftliche Deutschlandreise. Hg. von Silke Flegel und Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2011. (= Deutschland in Europa. Gesellschaft und Kultur. Band 1.)
43. Vorbemerkung. In: Stadt – Land – Fluss (wie 42.), S. 9-10 (zusammen mit Frank Hoffmann).
44. Das Geld, die Stadt, der Tod. Banken, Immobilien und Kultur in Frankfurt am Main. In: Stadt – Land – Fluss (wie 42.), S. 185-214 (zusammen mit Frank Hoffmann).
45. „Die Wahrheit liegt auf dem Platz“ oder: Kulturpolitik danach. In: *Andere Räume. Schauplatz Ruhr 2012. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet*. Hg. von Ulrike Haß u. a. Berlin: Theater der Zeit, 2012, S. 122-124.
46. Aus den Diskussionen. Einleitung. In: „Die Erfahrung der Freiheit“. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Europäischen Revolution 1989/91. Hg. von Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2012, S. 221-224. (= Deutschland in Europa. Gesellschaft und Kultur. Band 2.)
47. „Das Gegenteil einer Nische“ – Ent-Deckungen im Theaterbetrieb der DDR. In: *Deutschland Archiv* 45 (2012) H. 3, S. 568-571.
48. Die DDR an der Ruhr. Erinnerungen an die 11. Duisburger Akzente. In: *Geschichte im Spiel. Schauplatz Ruhr 2013. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet*. Hg. von Meike Hinnenberg, Guido Hiß und Robin Junicke. Berlin: Theater der Zeit, 2013, S. 30-33.
49. Kohle, Kunst, Kulisse. Theater und Festivals in Nordrhein-Westfalen. In: *Das Nordrhein Westfalen Lesebuch*. Hg. von Bernd-A. Rusinek und Andreas Kühn. Köln: Greven Verlag, 2014, S. 481-498.
50. Fluchtpunkt NRW. Zeitzeugenberichte zur DDR-Geschichte. Hg. von Silke Flegel und Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2016. (= Deutschland in Europa. Gesellschaft und Kultur. Band 3.) *Im Erscheinen*.