

Dr. Silke Flegel M. A.
silke.flegel@rub.de

Zur Person

Nach einer Berufsausbildung Studium der Theater-, Film- und Fernschwissenschaft, Neueren Deutschen Literaturwissenschaft, Erziehungswissenschaft und Kunstgeschichte in Bochum, M. A., Dr. phil.;

Tätigkeiten am Germanistischen Institut (Deutsche Literatur und Buchwissenschaften des 19. Jahrhunderts) und am Institut für Deutschlandforschung der Ruhr-Universität Bochum, dort wissenschaftliche Mitarbeiterin und 2015-2018 Koordinatorin von RUB Europadialog;

Arbeitsschwerpunkte: Deutsche Kultur und Kulturgeschichte, vor allem Theater, Film und Literatur seit 1945; Buchkultur (Almanache und literarische Taschenbücher) des 19. Jahrhunderts.

Veröffentlichungen (Auswahl, chronologisch)

Monografie

Bühnenkämpfe. Autor-Dramaturgen in der frühen DDR: Brecht, Kipphardt, Hacks. Frankfurt/Main u. a.: Peter Lang, 2017. (Schriften zur Deutschland- und Europafor- schung. Band 17.)

Mit-Herausgeberschaften

1. Modell Bochum zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten. Eine Zwischenbilanz (1995-1998). Bochum 2000 (mit Paul Gerhard Klussmann und Frank Hoffmann).
2. Entwürfe. Russische Studien zur deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Paul Gerhard Klussmann, Frank Hoffmann und Silke Flegel. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2003.
3. Kultur – Macht – Gesellschaft. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Hg. von Anne Hartmann und Frank Hoffmann unter Mitarbeit von Silke Flegel und Mirjana Stančić. Münster, Hamburg, London: LIT, 2003.
4. Der Volksaufstand am 17. Juni 1953 – ein gesamtdeutsches Ereignis? Hg. von Silke Flegel, Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff. Bochum 2004.
5. Von der Osterweiterung zur Europäischen Nation. Die EU auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Hg. von Silke Flegel, Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff. Bochum 2004.
6. „Barrieren, die man durchschreiten kann, wenn man das Geschick dazu hat“. Grenzmarken und Grenzgänge im Europa des 19. und 20. Jahrhunderts. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Hg. von Silke Flegel und Frank Hoffmann. Hamburg: LIT, 2006.
7. Schon ein Volk? Fünfzehn Jahre auf dem Weg zur Einheit. Hg. von Silke Flegel, Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff. Bochum 2006.

8. Juliette Wedl / Stefan Dyroff / Silke Flegel (Hg.): Selbstbilder – Fremdbilder – Nationenbilder. Berlin: LIT, 2007.
9. Wahl und Wagnis Migration. Beiträge des Promotionskollegs Ost-West. Hg. von Silke Flegel, Anne Hartmann und Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2007.
10. Silke Flegel / Frank Hoffmann (Hg.): Aufbau – Umbau – Neubau. Studien zur deutschen Kulturgeschichte nach 1945. Frankfurt/Main u. a.: Peter Lang, 2008. (Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung. Band 14.)
11. Rückblicke als Ausblicke. Eine Dokumentation des Promotionskollegs Ost-West. Bochum 2008 (mit Frank Hoffmann).
12. Natalia Donig / Silke Flegel / Sarah Scholl-Schneider (Hg.): Heimat als Erfahrung und Entwurf. Berlin: LIT, 2009.
13. Stadt – Land – Fluss. Eine kulturwissenschaftliche Deutschlandreise. Hg. von Silke Flegel und Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2011. (Deutschland in Europa. Gesellschaft und Kultur. Band 1.)
14. Fluchtpunkt NRW. Zeitzeugenberichte zur DDR-Geschichte. Hg. von Silke Flegel und Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2016. (Deutschland in Europa. Gesellschaft und Kultur. Band 3.)
15. Silke Flegel / Christoph Garstka (Hg.): „Stalinkomplex“!? Deutsche Kulturkader im Moskauer Exil und in der DDR. Berlin: Peter Lang, 2021. (= Schriften zur Deutschland- und Europaforschung. Band 18.)

Aufsätze, Rezensionen, Verschiedenes

- Die Abschlussarbeiten der Jahreskurse und ihre Dokumentation. In: Modell Bochum zur Weiterqualifizierung russischer Germanisten (wie 1.), S. 20-24.
- Vor der *Tafelrunde*. Christoph Hein als Theaterdichter. In: Graham Jackman (ed.): Christoph Hein in Perspective. Amsterdam, Atlanta: Rodopi, 2000, S. 211-234.
- „Weite und Vielfalt“ an der Peripherie. Kultur als Differenz in der DDR. Arbeitsbericht über kulturelle Orte in der Region Gera / Altenburg. Bochum 2002 (mit Frank Hoffmann).
- Vorbemerkung. In: Entwürfe (wie 2.), S. IX-XIV (mit Paul Gerhard Klusmann und Frank Hoffmann).
- Nachwort. In: Entwürfe (wie 2.), S. 257-271 (mit Paul Gerhard Klusmann und Frank Hoffmann).
- Macht und Terror – Macht als Terror. Einleitung. In: Kultur – Macht – Gesellschaft (wie 3.), S. 99-104 (mit Mirjana Stančić).
- Vorbemerkung. In: Der Volksaufstand am 17. Juni 1953 (wie 4.), S. 1-4 (mit Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff).
- Vorwort. In: Von der Osterweiterung zur Europäischen Nation (wie 5.), S. 1-8 (mit Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff).
- Kulturelle Profilierung im Museums- und Theaterwesen der DDR. In: Heiner Timmermann (Hg.): Das war die DDR. DDR-Forschung im Fadenkreuz von Herrschaft, Außenbeziehungen, Kultur und Souveränität. Münster: LIT, 2004, S. 510-526 (mit Frank Hoffmann).
- „Historische Erinnerung im Wandel“. Internationale DDR-Forschartagung in Weimar, 3.-6. November 2005. In: *Deutschland Archiv* 39 (2006), S. 112-118 (mit Frank Hoffmann).

- Vorwort. In: „Barrieren, die man durchschreiten kann ...“ (wie 6.), S. 9-10 (mit Frank Hoffmann).
- Braucht Kultur Grenzen? Schafft Kultur Grenzen? Zur Einleitung in diesen Band. In: „Barrieren, die man durchschreiten kann ...“ (wie 6.), S. 11-22 (mit Frank Hoffmann).
- Vorbemerkung. In: Schon ein Volk? (wie 7.), S. 1-13 (mit Frank Hoffmann und Evelyn Overhoff).
- Vorwort. In: Selbstbilder – Fremdbilder – Nationenbilder (wie 8.), S. 9-10.
- Umprägung der Erinnerung – Zum Umbruch in Theater und Museum in der jungen Bezirksstadt Gera. In: Heiner Timmermann (Hg.): Historische Erinnerung im Wandel. Neuere Forschungen zur deutschen Zeitgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der DDR-Forschung. Berlin: LIT, 2007, S. 398-416 (mit Frank Hoffmann).
- Zum Geleit. In: Wahl und Wagnis Migration (wie 9.), S. 9-12 (mit Anne Hartmann und Frank Hoffmann).
- Einleitung. In: Wahl und Wagnis Migration (wie 9.), S. 13-24 (mit Anne Hartmann und Frank Hoffmann).
- Tilgen, tolerieren oder pflegen? Ortsnamenrelikte zweier deutscher Diktaturen. Rezension zu: Johanna Sänger: Heldenkult und Heimatliebe. Straßen- und Ehrennamen im offiziellen Gedächtnis der DDR. Berlin 2006, und Gero Lietz: Zum Umgang mit dem nationalsozialistischen Ortsnamen-Erbe in der SBZ/DDR. Leipzig 2005. In: *Deutschland Archiv* 40 (2007) H. 2, S. 345-346.
- Kein *Himmel auf Erden*. Christoph Hein – Stuckeschreiben seit der Wende. In: Holger Helbig (Hg.) unter Mitarbeit von Kristin Felsner, Sebastian Horn und Therese Manz: Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin: Akademie Verlag, 2007, S. 183-196.
- Kritische Kontinuitäten. Zur Einleitung in diesen Band. In: Aufbau – Umbau – Neubau (wie 10.), S. XI-XX (mit Frank Hoffmann).
- Eine „Mischung aus Kalkül, Konzept und Naivität“. Der DEFA-Film bis 1966. In: Aufbau – Umbau – Neubau (wie 10.), S. 131-153.
- Von Keimkotzkubelumdieeckespringschwein und Zwischenkeimbergablaufschwein. Rezension zu: Frank Hientzsch: Allseitig und harmonisch entwickelte sozialistische Persönlichkeiten: Personenbezeichnungen im Sprachgebrauch der DDR. Frankfurt/Main 2007. In: *Deutschland Archiv* 41 (2008) H. 3, S. 565-566.
- Kultur zum Ankreuzen. Kommentar. In: *Industriekathedralen. Schauplatz Rubr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet 2008*. Hg. von Ulrike Haß und Guido Hi. Berlin: Theater der Zeit, 2008, S. 43-45.
- Autobiografie und Dichtung. Die Sommer-Debatte um Erwin Strittmatter. In: *Deutschland Archiv* 41 (2008) H. 6, S. 973-978 (mit Frank Hoffmann).
- „Die Erfahrung der Freiheit“. Ein europäisches Gespräch in Bochum, 23.-25. Januar 2009. In: *Deutschland Archiv* 42 (2009) H. 2, S. 331-333.
- „Nichts soll, darf ungesagt bleiben.“ Kein neuer Literaturstreit – das Tagebuch von Günter Grass vereint die deutschen Kritiker. In: *Deutschland Archiv* 42 (2009) H. 4, S. 601-607 (mit Frank Hoffmann).
- „Eine anarchistische Insel“. Heiner Müller zum Achtzigsten. In: *Inszenierung einer Metropole – RUHR.2010. Schauplatz Rubr 2009. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet*. Hg. von Monika Woitas und Guido Hi. Berlin: Theater der Zeit, 2009, S. 44-46.
- „Die Erfahrung der Freiheit“. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte der Europäischen Revolution 1989/91. In: *Deutschland Archiv* 43 (2010) H. 2, S. 142-144.

- Erinnerungen an die DDR. Zur Bedeutung autobiographischer Kontinuitätssuche nach dem Umbruch in Deutschland. In: *Cahiers d'études germaniques* (Aix en Provence) H. 58-2010/1, S. 17-33 (mit Frank Hoffmann).
- Vorbemerkung. In: Stadt – Land – Fluss (wie 13.), S. 9-10 (mit Frank Hoffmann).
- Das Geld, die Stadt, der Tod. Banken, Immobilien und Kultur in Frankfurt am Main. In: Stadt – Land – Fluss (wie 13.), S. 185-214 (mit Frank Hoffmann).
- „Die Wahrheit liegt auf dem Platz“ oder: Kulturpolitik danach. In: *Andere Räume. Schauplatz Ruhr 2012. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet*. Hg. von Ulrike Haß u. a. Berlin: Theater der Zeit, 2012, S. 122-124.
- Aus den Diskussionen. Einleitung. In: „Die Erfahrung der Freiheit“. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Europäischen Revolution 1989/91. Hg. von Frank Hoffmann. Berlin: LIT, 2012, S. 221-224. (Deutschland in Europa. Gesellschaft und Kultur. Band 2.)
- „Das Gegenteil einer Nische“ – Ent-Deckungen im Theaterbetrieb der DDR. In: *Deutschland Archiv* 45 (2012) H. 3, S. 568-571.
- Die DDR an der Ruhr. Erinnerungen an die 11. Duisburger Akzente. In: *Geschichte im Spiel. Schauplatz Ruhr 2013. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet*. Hg. von Meike Hinnenberg, Guido Hiß und Robin Junicke. Berlin: Theater der Zeit, 2013, S. 30-33.
- Kohle, Kunst, Kulisse. Theater und Festivals in Nordrhein-Westfalen. In: *Das Nordrhein Westfalen Lesebuch*. Hg. von Bernd-A. Rusinek und Andreas Kühn. Köln: Greven Verlag, 2014, S. 481-498.
- Ronald Weber: Peter Hacks. Leben und Werk. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge. XXIX – 2/2019, S. 451-454.
- Der junge Hacks. In: Kai Köhler (Hg.): *Hacks Jahrbuch 2020. Hacks und Kinderliteratur*. Berlin: Aurora Verlag, 2020, S. 193-202.
- Vorwort. In: „Stalinkomplex“!? Deutsche Kulturkader im Moskauer Exil und in der DDR (wie 15.), S. 9-10 (mit Christoph Garstka).
- Rezension von Carsten Gansel (Hg.): *Deutschland Russland. Topographien einer literarischen Beziehungsgeschichte*. Berlin: Verbrecher Verlag, 2020. In: *sehpunkte* 22 (2022) Nr. 3 (15.3.2022): URL: <http://www.sehpunkte.de/2022/03/35496.html>.
- Daria Šemberová: Hacks/Müller. Zur Selbstbestimmung der DDR-Dramatik in Bezug auf die literarische Tradition und sozialistische Gegenwart. Prag 2020. In: *Hacks Jahrbuch 2022. Das poetische Werk nach 1989*. Berlin: Aurora Verlag, 2022, S. 265-276.
- „Unterm Staub der Zeit?“ Christoph Heins frühe Jahre auf dem Theater. In: Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Christoph Hein. Text+ Kritik*. Heft 111 / Neufassung. München: edition text + kritik, 2024, S. 122-131.
- „Kreativität kam immer aus der Provinz, nicht aus der Metropole“ (Heiner Müller). In: Gertrude Cepl-Kaufmann / Jasmin Grande u. a. (Hg.): *Die Bonner Republik. Geschichte – Forschung – Diskurs*. Band 3. Bielefeld: transcript, 2022 (in Vorbereitung).