

Actas del XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón
«Calderón y la Violencia. Presencia y configuración de una constante
antropológica en la España áurea y la obra calderoniana»
Utrecht y Amsterdam, 18-22 de julio de 2011

Fecha de entrega de los manuscritos:
15 de diciembre de 2011

Normas para la preparación de artículos

1. Programa electrónico

Se prefieren archivos ceñidos al programa Microsoft Word (*.doc respectivamente *.docx), o al Rich Text Format (*.rtf).

Por favor envíen sus artículos por correo electrónico a: **Manfred.Tietz@rub.de**; igualmente existe la posibilidad de enviar la contribución en CD-ROM por correo a

Prof. Dr. Manfred Tietz
Ruhr-Universität Bochum
Romanisches Seminar
GB 8/135
D-44780 Bochum
Alemania

2. Texto

– Títulos, párrafos

Separar los títulos del texto con dos líneas y los párrafos con una sola.

– Mayúsculas, cursiva

No se deberán escribir con mayúsculas palabras completas o capítulos; únicamente las palabras provenientes de siglas como ONU, OTAN, EE.UU., etc. Para relevancias o expresiones extranjeras, así como títulos de libros en la bibliografía, se usará cursiva.

– Referencias bibliográficas en el texto

Todas las referencias bibliográficas en el texto deben hacerse en nota al pie de página.

– Notas

Numerarlas correlativamente en el texto (de manera automática), escribiéndolas al pie de página.

– Puntos suspensivos

3 puntos ... para supresiones en el mismo texto (dejando un espacio entre las palabras y los puntos suspensivos); 3 puntos entre paréntesis redondo (...), si la omisión se encuentra ya en el texto original citado; 3 puntos entre paréntesis angular [...] para omisiones del autor del artículo.

– **Paréntesis**

Normalmente se usará el paréntesis redondo, dentro de éste se podrá usar el angular y dentro de este último el curvado (xxx [aaa {bbb} aaa] xxx).

– **Citas**

En principio, hay que justificar cada cita y señalarla con comillas dobles angulares «...» o mediante sangría que deberá separarse del texto, antes y después, con un espacio interlineal. No se pueden utilizar comillas del tipo „...“ o ‘...’.

– **Acentos**

Se usarán acentos en las mayúsculas españolas y francesas.

3. Bibliografías

Clasificar alfabéticamente en lista separada (al final de la contribución) todas las indicaciones bibliográficas en el texto (en dos grupos: 1. los textos y 2. la literatura crítica), sin abreviar los nombres de los autores ni de las publicaciones, siguiendo los siguientes ejemplos:

– **Libros monográficos:**

Calderón de la Barca, Pedro: *El príncipe constante*. Ed. Bruce W. Wardropper. Madrid: Cátedra 1985

– **Artículos en colecciones:**

Porqueras Mayo, Alberto: «Impacto de *El príncipe constante* en la crítica hispanística (1972-1992)», en Hans Flasche (ed.): *Hacia Calderón. X Coloquio Anglogermano*. Stuttgart: Steiner 1994, pp. 213-222

– **Artículos en revistas:**

Vitse, Marc: «Notas sobre la tragedia áurea», en: *Criticón* 23 (1983), pp. 15-33

Los nombres de más de un autor se separarán con diagonal –/– sin ser abreviados.

Se indicarán siempre todos los autores o editores, también si son más de tres.

A los editores se les agregará después del nombre (ed.) o (eds.).

Las reseñas se tratarán como los artículos en revistas, indicando el nombre completo de la reseña.

En el caso de libros monográficos, es imprescindible la indicación de las editoriales.

4. Ilustraciones

Los originales o copias de mapas, fotos, dibujos, calcos, etc. deberán ser de rico contraste (blanco y negro, no en colores) y en papel blanco para permitir su reproducción. Se prefiere la versión «escaneada» en CD o DVD (que también puede enviarse por e-mail a **Manfred.Tietz@rub.de**).