

1. Bücher

- 1.1 *Kritik der Interpretation. Analytische Untersuchungen zu interpretationskritischen Literaturtheorien.* Paderborn u.a.: Schöningh 1995.
- 1.2 *William James: Pragmatismus. Ein neuer Name für einige alte Denkweisen.* Übersetzt und mit einer Einleitung herausgegeben von Klaus Schubert und Axel Spree. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001.
- 1.3 *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert.* Herausgegeben von Thomas Hecken und Axel Spree. Paderborn: mentis 2002.
- 1.4 *KunstPhilosophie.* Herausgegeben von Reinold Schmücker und Axel Spree. Paderborn: mentis 2002 ff.
- Band 1 — *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik.* Herausgegeben von Roland Bluhm und Reinold Schmücker (2002; 2. Aufl. 2005).
- Band 2 — *Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst.* Herausgegeben von Reinold Schmücker (2003; 2. Aufl. 2005).
- Band 3 — *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert.* Herausgegeben von Thomas Hecken und Axel Spree (2002).
- Band 4 — Franz Koppe: *Grundbegriffe der Ästhetik. Erweiterte Neuauflage* (2004).
- Band 5 — *Philosophie des Films. Grundlagentexte.* Herausgegeben von Dimitri Liebsch (2005; 2. Aufl. 2006).
- Band 6 — *Kunst und Erkenntnis.* Herausgegeben von Christoph Jäger und Georg Meggle (2005).
- Band 7 — *Was ist Literatur? Basistexte Literaturtheorie.* Herausgegeben von Jörn Gottschalk und Tilmann Köpcke (2006).
- Band 8 — *Fiktion, Wahrheit, Wirklichkeit. Philosophische Grundlagen der Literaturtheorie.* Herausgegeben von Maria E. Reicher (2007).
- 1.5 *Johann Heinrich Lambert: Kosmologische Briefe über die Einrichtung des Weltbaues.* Herausgegeben von Armin Emmel und Axel Spree [= Johann Heinrich Lambert: *Philosophische Schriften*. Begonnen von Hans Werner Arndt †. Fortgeführt von Lothar Kreimendahl. Band V]. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2006.
- 1.6 *Johann Heinrich Lambert: Kleinere philosophische Abhandlungen und Rezensionen.* Herausgegeben von Armin Emmel und Axel Spree [= Johann Heinrich Lambert: *Philosophische Schriften*. Begonnen von Hans Werner Arndt †. Fortgeführt von Lothar Kreimendahl. Band VIII, in 2 Teilbänden]. Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2007.
- 1.7 *Johann Heinrich Lambert: Philosophische Schriften aus dem Nachlaß.* Herausgegeben von Armin Emmel und Axel Spree [= Johann Heinrich Lambert: *Philosophische Schriften*. Begonnen von Hans Werner Arndt †. Fortgeführt von Lothar Kreimendahl. Band X, in 3 Teilbänden]. Hildesheim/Zürich/New York: Olms [erscheint 2008].

2. Aufsätze

- 2.1 »Interpretation«. In: *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*. Herausgegeben von Thomas Eicher und Volker Wiemann. Paderborn u. a.: Schöningh 1996, S. 167–183.
- 2.2 »Kritik der Interpretation«. In: *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*. Herausgegeben von Thomas Eicher und Volker Wiemann. Paderborn u. a.: Schöningh 1996, S. 185–215.
- 2.3 »Erbschaft jener Zeit? Zu den Verhältnissen von historischer Avantgarde und Pop« [gemeinsam mit Dimitri Liebsch]. In: *Der Reiz des Trivialen. Künstler, Intellektuelle und die Popkultur*. Herausgegeben von Thomas Hecken. Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 141–162.
- 2.4 »Goodmans ›radikaler‹ Konstruktivismus«. In: *KODIKAS/CODE. Ars Semiotica* 21 (1998), S. 321–331.
- 2.5 »Die Aktualität der Ästhetik Baumgartens«. In: *Die Aktualität der Aufklärung*. Herausgegeben von Ryszard Rozanowski. Wrocław 2000, S. 153–165.
- 2.6 »Erkenntnistheorie der Kunst. Zur symboltheoretischen Ästhetik Nelson Goodmans«. In: *Nutzen und Klarheit. Anglo-amerikanische Ästhetik im 20. Jahrhundert*. Herausgegeben von Thomas Hecken und Axel Spree. Paderborn: mentis Verlag 2002, S. 124–151.
- 2.7 »Borges, Danto, Goodman«. In: *Sprache und Literatur* 33 (2002) S. 43–54.
- 2.8 »Das Ende der Welt«. In: *Sprache und Literatur* 33 (2002) S. 24–35.
- 2.9 »Cassirers Baumgarten«. In: *Monatshefte* 95 (2003), S. 410–420.
- 2.10 »Drei Wege der analytischen Literaturwissenschaft«. In: *JLT* 1 (2007), S. III–133.
- 2.11 »Fiction, Truth, and Knowledge«. Erscheint in: *Nelson Goodman – From Logic to Art*. Herausgegeben von Gerhard Ernst, Oliver R. Scholz und Jakob Steinbrenner.

3. Kleinere Beiträge

- 3.1 »Literaturwissenschaft von einem differentialistischen Standpunkt« [Rezension zu Werner Strube: *Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft*]. In: *Studia Culturologica* 3 (1994), S. 193–200.
- 3.2 Selbstanzeige zu *Kritik der Interpretation* [=1.1]. In: *Dilthey-Jahrbuch* 10 (1996), S. 285–286.
- 3.3 »Botschaft«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 1. Herausgegeben von Klaus Weimar. Berlin/New York: De Gruyter 1997, S. 245–246.
- 3.4 »Grammatologie«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 1. Herausgegeben von Klaus Weimar. Berlin/New York: De Gruyter 1997, S. 740–742.

- 3.5 Rezension zu Werner Wolf: *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst*. In: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* Heft 1 (1997), S. 13–16.
- 3.6 »Susan Sontag«. In: *Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen*. Herausgegeben von Julian Nida-Rümelin und Monika Betzler. Stuttgart: Kröner 1998, S. 762–766.
- 3.7 »Die Rätsel der Erkenntnis« [Rezension zu Gottfried Gabriel: *Logik und Rhetorik der Erkenntnis*]. In: *SEMA. Rezensionen in Sachen Kommunikation* Heft 1 (1999), S. 80–84.
- 3.8 »Interpretation«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 2. Herausgegeben von Harald Fricke. Berlin/New York: De Gruyter 2000, S. 168–172.
- 3.9 »Leerstelle«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 2. Herausgegeben von Harald Fricke. Berlin/New York: De Gruyter 2000, S. 388–389.
- 3.10 »Mögliche Welten«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 2. Herausgegeben von Harald Fricke. Berlin/New York: De Gruyter 2000, S. 624–627.
- 3.11 »Anleitung zum Bummeln in möglichen Welten« [Rezension zu Lubomír Doležel: *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*]. In: *SEMA. Rezensionen in Sachen Kommunikation* Heft 2 (2000), S. 27–31.
- 3.12 Rezension zu Mark William Roche: *Tragedy and Comedy. A Systematic Study and a Critique of Hegel*. In: *Lessing-Yearbook* 31 (2000), S. 202–207.
- 3.13 »John Dewey«. In: *Handwörterbuch Philosophie*. Herausgegeben von Wulff D. Rehfus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 99–101.
- 3.14 »Nelson Goodman«. In: *Handwörterbuch Philosophie*. Herausgegeben von Wulff D. Rehfus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 113–115.
- 3.15 »William James«. In: *Handwörterbuch Philosophie*. Herausgegeben von Wulff D. Rehfus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 137–139.
- 3.16 »Ästhetik«. In: *Handwörterbuch Philosophie*. Herausgegeben von Wulff D. Rehfus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 260–262.
- 3.17 »Pragmatismus«. In: *Handwörterbuch Philosophie*. Herausgegeben von Wulff D. Rehfus. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 561–563.
- 3.18 »Sprachspiel«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 3. Herausgegeben von Jan-Dirk Müller. Berlin/New York: De Gruyter 2003, S. 482–484.
- 3.19 »Werkimmanente Interpretation«. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 3. Herausgegeben von Jan-Dirk Müller. Berlin/New York: De Gruyter 2003, S. 834–837.
- 3.20 »Das alte Europa. Ernst Robert Curtius: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter«. In: *Monatshefte* 95 (2003), S. 553–557.
- 3.21 »Analytische Literaturwissenschaft«. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Herausgegeben von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moeninghoff. Stuttgart: Metzler 2007, S. 22–23.

- 3.22 »Differentialismus«. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Herausgegeben von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moeninghoff. Stuttgart: Metzler 2007, S. 157.
- 3.23 »Philosophie und Literatur«. In: *Metzler Lexikon Literatur*. Herausgegeben von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moeninghoff. Stuttgart: Metzler 2007, S. 583–584.